

La síntesis telegráfica

el tratado de la mancomunidad europea de defensa. "Inevitablemente" dividida en dos campamentos armados y habrá que renunciar por completo a la neutralidad. Alemania y lograr el desarme atómico mundial en negociaciones pacíficas.

—WASH. (U.S.A.) Los Estados Unidos quieren que Francia adopte definitivamente y ahora mismo, un tratado de amistad y cooperación con el plan del ejército europeo.

Los funcionarios norteamericanos manifestaron hoy que la decisión francesa no debe hacerse esperar más.

—MANILA. El Vice-presidente del Ministerio de Relaciones Exteriores de las Filipinas, Carlos P. Garcia, dijo hoy que el Gobierno de su país no se opone a que los Estados Unidos continúen con los generales del proyecto de Tratado preparado por los Estados Unidos para la organización de la Subordinación (O. T. A. S. G.).

—GINEBRA. La República Dominicana convence al mundo de que el gobierno, el hombre sin patria que ha sido paso a ser involuntario del transatlántico francés "Breton", cuando el 7 de agosto de 1953.

La Comisión de refugiados de las Naciones Unidas, formada por el gobierno de Ciudad Trujillo le concedió asilo.

—LONDRES. "Un grupo de 15 refugiados de origen político" aparecieron hoy, en el Atlántico Norte, pero esa concentración tan grande de barcos.

La presencia de tres cruceros y 12 destructores de la flota roja frente a las costas de Noruega la reveló anoche el Almirantazgo en un anuncio.

La presencia de tres cruceros y de destructores de la Armada de Noruega la reveló anualmente al Almirantazgo en un anuncio público.

SALT LAKE CITY. — A las 7 y 5, d. de la noche de hoy, se registró un fuerte temblor de tierra en esta capital.

SALT LAKE CITY. El dirigente del Partido aprista del Perú, Víctor Raúl Haya de la Torre, llegó hoy desde Montevideo para reunirse con el conde aquí a una visita por Europa.

SALT LAKE CITY. — Hacia el sudoeste la huelga que durante la noche de hoy se celebró en los obreros de las minas de cobre de la Kennecott en cuarenta y tres Estados del Oeste noroeste americano.

Las proposiciones del acuerdo que puso fin al paro de anunciarán una vez sean sancionadas por los Estados interesados.

SALT LAKE CITY. — El fin de un acuerdo comercial entre Alemania Occidental y Chile.

del intercambio comercial los actuales 45.000.000 dólares a 73.000.000 dólares anuales en ambas direcciones. José C. Mesa Machuca firmó en Colombia, con la fe de la

del intercambio comercial
los actuales 45.000.000 dólares
a 73.000.000 dólares anuales
en ambas direcciones. El
C. C. Machuca, Jefe de la
Colombia, como Jefe de la
legación de ese país en Bon
WASHINGTON. — El
nere Zorich Norik, el
teniente deportado por el
gobierno del Perú del cual
Presidente del Consejo de Mi
nistros y Ministro de Econ
y el 9 de agosto, es espar
rado en Washington en
últimas horas de ésta noche
—WASHINGTON. — El
nuestro, como naves.
Alante Robert Carney, di
la construcción de un fana
nivel del mar a través
Alante "Centenario" para
"Centenario" para Estados
Unidos.

"Por cierto que sería be
ficioso tenerlo", dijo Carne
se lo formuló en una ses
con dirigentes de la lega
americana. — Agrupa
votos para el americano
añadiendo que —tendría
nos probabilidades de
puesto fuera de acción
con la otra guarnición.

BUNO. — AIRES

Leite de Ribeiro, agradece al canciller Remorino, las expresiones de condolencias del gobierno argentino por la muerte de Getulio Vargas.

Leite de Ribiziro, agradecido
carcelero Remorino, las
de la ciudad de Buenos Aires
del gobierno argentino por la m
de Getulio Vargas.

Asimismo signa al
los aplausos y gratitud
el gesto del Presidente
Perón de poner a su disp
ción un avión para la Mu
de la ciudad de Buenos A
brasileña de São Borja, d
Perón y el gobernador de
del Presidente.

—VENECIA.— "Rebel
los colgados", una de las
de las películas que se
presentadas en el Fe
Internacional del cine de
ciudad, se exhibirá esta
que se exhibirá en la
tena mejor acogida que
y la muerte", que se
hío el miércoles con mod

"Sexto continente", un
cumental italiano sobre
la sub-irina flm
de la ciudad de Buenos A
entusiasta de la crítica
documental se exhibió a
junto con "Caracal", el
de la película indio
da francamente.

para Monticlar, donde al
al Congreso de Oftalm
que se reunirá al'á el 9
tiembre, legó el Dr. Jua
monda, co-Director de "
del Interior", de Córdoba

para Montevideo y regresar al Uruguay, donde se reunirá el 9 de septiembre, luego del 8 de Julio, con los señores, co-Directores de la "Revista del Interior," de Córdoba y de Santiago.

El Dr. Remonda, que acompañado de su esposa, se encuentra en Nueva York desde donde viajará a Sudamérica.

RAPID CITY, Dakota

Nada. — Un gigantesco bardero B-36 de la Aérea Norteamericana, un treilo como el de la Segunda Guerra Mundial, al tratar de cruzar en la base aérea de warath, matándose 24 personas. Tres quedaron heridos. El Coronel G. C. Britina "democrática 11 progresista" se formó "gran partido del centro" presentará candidato para la Casa Blanca de la República al Parlamento, "para bandera de la revolución."

tanto, después Domingo Torre, Senador por L sesión reciente.

tanto, después Domingo para lo-
pueda arriar", expresó
Cámara Domingo López
Torre, Senador por L
sesión reciente.

EL BIEN PUBLICO — Domingo 20 de Agosto de 1964

La edición dominical del "Star" de Washington, en su edición del 2 de agosto publica una nota de Henry B. Lee, en la que se hace mención acerca de la democracia en América Latina, señalando con exactitud que el valor de esta sociedad en las repúblicas de este continente es el hecho de que, a diferencia de las democracias que, si a esta llega, son pasadas de las mujeres, no por eso dejan de aparecer, aún para quienes gozan con la fuerza, un ideal de la vida y de los reproducidos. Pero el análisis del problema norteamericano, si se detiene particularmente en cada uno de los países hermanos, para ubicarlos en el "ranking" al que finalmente llega, tiene también, para nosotros, una peculiaridad que la presta interés. Mr. Lee se plantea también el problema de la posición relativa de los Estados Unidos dentro de los Estados Unidos. Y concluye, como conclusión, que el país es el más débil del hemisferio.

[illegible]

	PAIS	PUEBLO	CASA	Gobierno	Religión	Idioma	Dinero	Moneda	Escripción	Alfabeto	Religión	Idioma	Dinero	Moneda	Escripción	Alfabeto
		19	14	18	Sud	Lat	País	País	País	País	País	País	País	País	País	País
	URUGUAY	19	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	COSTA RICA	19	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	BRAZIL	29	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	CHILE	29	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	MEXICO	39	12½	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	JAMAICA	47	11¼	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	BOLIVIA	59	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ECUADOR	69	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	EL SALVADOR	69	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	PANAMA	59	11	¾	1	¾	¾	¾	¾	¾	¾	¾	¾	¾	¾	¾
	HONDURAS	69	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	HAITI	6 ^a	8	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
ARGENTINA	7 ^a	0%	1	1 1 1 1 ½	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
PERU	8 ^a	5	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
CUBA	8 ^a	5	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
VENEZUELA	8 ^a	5	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
COLOMBIA	9 ^a	4	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
PARAGUAY	9 ^a	4	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

[illegible]

Da lugar a diversos actos la visita del RECORREDO AL

alcalde de Roma ingeniero Rebecchini

La presencia del Alcalde de Roma, Ingeniero Salvador Rebecchini, en nuestra capital, ha dado y dará lugar a diversos actos. En la mañana de ayer recibió homenaje a nuestro héroe máximo, depositando una corona de flores al pie de su monumento.

Luego fue recibido por la Junta Departamental, egrediéndose en que

ritual, oponíamos soluciones de bienestar colectivo.

El Sr. Alcalde de Roma:

La Catedral Vista por viajeros del siglo XX"

SOBRE ESTE TEMA
HABLARA DON ARIAS-
TO D GONZALEZ

Que esta esperanza sea la impresión que nos causa los dramáticos sucesos que nos toca vivir, son los votos que haga al levantar mi copa, para brindar por vuestra victoria y la de nuestra digna y distinguida esposa e ilustre acompañada. Permítame brindar, asimismo, por la eterna gloria espiritual y civilizador de Roma Eterna — por la feliz proyección de la

[illegible][illegible]

serie crucial sea misión de colaboración con el poder central, para que el pueblo pueda ir más allá de las viejas y nuevas pasapalabras, neutralizando con las obras y los hechos, el odio y la desconfianza que ha sembrado de incomprensión y subestimación de los esdrasos bienes que, única y exclusivamente libre y democrática son capaces de ofrecer.

[illegible]

terendencia directa en las iniciativas y ejecución de las mejoras en los pios de una justa e im-
pudientes en los pios de una justa e im-
resultan en un
"El 'Municipio', cabia creación
romana, ha brevedad y brevedad
como una natural institución. Y
sobre problemáticas sociales.
En la disertación de las 11
que siempre se transmitió a las 11
por la casa de CX 14
Espectador", trató el tema: "La
de la 35, por la casa de CX 14
moral".
Instituciones humanas de México.
En caso de cronología, las 11
en algunas de ellas, los Inter-
resados podrán dirigirse a la
de Gerardo Lugo (Avenida Urquiza
1695, cde. Macaelarles), de 8 a 13
y de 16 a 19 horas.

Homenajearon a varios médicos del

milto López García, quien festeja

Círculo Católico de Obreros

No es necesario extenderse en la exaltación de la personalidad de la Junta mencionada la cual, por su origen, su misión y sus movimientos es ampliamente conocido. Católico de una fe viva y siempre presente en toda su actividad, tanto familiar, como social y personal, el Dr. Gamilo López García roza del afecto de amigos y del aprecio y consideración a

quien en representación del Povo Nacional pide se inicie la Junta mencionada la cual, por su origen, su misión y sus movimientos es ampliamente conocido. Católico de una fe viva y siempre presente en toda su actividad, tanto familiar, como social y personal, el Dr. Gamilo López García roza del afecto de amigos y del aprecio y consideración a


Se tomó nota de la comunicación de la Junta mencionada la cual, por su origen, su misión y sus movimientos es ampliamente conocido. Católico de una fe viva y siempre presente en toda su actividad, tanto familiar, como social y personal, el Dr. Gamilo López García roza del afecto de amigos y del aprecio y consideración a

que le han hecho imposible vivir una vida limpia y sencilla y su dedicación y labor ponderables. Por eso, al celebrar hoy esta fecha grata en su labor profesional encontrará junto al junto con el homenaje debido, el afecto y el apoyo de muchos que han sabido aglutinar sus caros merecimientos. A ese estudio que recibirá muy pronto el día de hoy, sumemos el nuestro sincero y afectuoso al te, al solo efecto de:

Números para el Partido Colorado

En la actualidad, el personal de la biblioteca está integrado por 15 personas que, en su mayoría, son egresados de la carrera de Bibliotecología de la Universidad de Cienfuegos. Entre ellos se encuentran los docentes de la asignatura de Bibliotecología de la carrera de Bibliotecología de la Universidad de Cienfuegos, así como los egresados de la carrera de Bibliotecología de la Universidad de Cienfuegos.

despreocupados de los problemas de la vida, como a mí. Resulta curioso que en el momento en que yo me voy a unirme de la vida de la familia de la que he sido el jefe, me encuentro con un mundo de gente que se preocupa de los problemas de la vida, como a mí. Resulta curioso que en el momento en que yo me voy a unirme de la vida de la familia de la que he sido el jefe, me encuentro con un mundo de gente que se preocupa de los problemas de la vida, como a mí.



GEORG Simmel, el penetrante filósofo alemán destacado como el verdadero descubridor del alma de Goethe, ha opinado acerca del eterno femenino en diversos análisis que llegan hasta lo más recóndito de la psicología de la mujer.

"Oh abismos insondables del alma de la mujer!", exclama un personaje del teatro de Claudel. Simmel ahonda en agudos ensayos esos abismos hasta darnos una interpretación digna de conocerse. Por esto ofreceremos a nuestras lectoras, en varias etapas, la síntesis de su pensamiento respecto del ser femenino en sí, la coquetería y la moda.

* ¿QUE ES LA MUJER EN SI?

Esta pregunta absoluta estaría mal planteada o mal contestada si al hacerla prescindieramos de su feminidad. Porque la feminidad es para la mujer su esencia, algo absoluto, algo que revela unitaria su alma. Es decir, que cada una de las actuaciones de la mujer pone en juego la personalidad total y no se separa del yo y sus centros sentimentales. En las mujeres, la parte no se separa del todo para llevar una vida, por decirlo así, independiente. En cambio, la facultad esencialmente masculina es la de mantener intacta la esencia personal a pesar de dedicarse a una producción especializada, que no implica la unidad del espíritu.

Todas las manifestaciones de la mujer, todas las exteriorizaciones y objetivaciones de su esencia aparecen, no como humanas en el sentido general de esta palabra, sino como específicamente femeninas; mientras que las manifestaciones del hombre, al contraponerse a las de la mujer, adquieren un aspecto teórico y puramente objetivo. La unidad del ser con el sexo, característica del ser fe-

Lo que ha opinado un filósofo acerca del alma femenina

menino, da a la mujer una orientación fija que, saliendo de su intimidad, va hacia una cosa externa determinada. Esa orientación justamente falta en el hombre, y por eso el hombre tiende hacia lo gene-

suele creerse, la afirma independiente de toda relación.

Para el hombre, la única forma de pensar y vivir una idea es referirse a ella, tenerla en frente; por eso, los hombres creen que las muje-

hombres se aburren más que las mujeres. Las ocupaciones más o menos grandes que la vida doméstica continuamente impone en la mujer la protegen contra el aburrimiento; y este hecho no es más que la realización externa, histórica, de una cualidad diferencial que tiene su asiento en lo profundo del alma femenina.

En la mujer típicamente femenina sentimos que hay una preeminencia vital del proceso mismo del vivir sobre sus contenidos particulares, como ciencia, economía, etc.; una, por decirlo así, submersión en las profundidades de la vida como tal. Esta es la causa de que en las mujeres la idea, el contenido abstracto y normativo, separado idealmente de la vida misma —verdad, ley moral, belleza artística—, no alcance el grado de independencia y plenitud que alcanza en los hombres. El sentido, la fórmula de la existencia femenina no consenten que la idea se separe, se aisle para llevar una vida propia e independiente de la vida misma.

* LA MUJER Y EL UNIVERSO

En la vida de la mujer se identifican profundamente el ser y el sexo. La mujer posee una sexualidad centrípeta (o feminidad), que se basta a sí misma. La del hombre es centrífuga; y en este sentido, su virilidad está más generalmente adscrita a la relación con la mujer que la feminidad a la relación con el hombre. Aun en la más integral entrega, una mujer no descubre nunca el último reducto de su alma —porque la

mujer es sexo en sí o sea femenina en sí, y no sólo en su relación con el hombre. Diferencia que conserva una última reserva de su alma, como si hubiese en ella un secreto pertenecerse a sí misma, una misteriosa clausura dentro de su propio ser, que, ciertamente, aun en la entrega más completa, sigue ligado a su raíz y arcaica zona primitiva.

La esencia metafísica de la mujer está, sin duda, íntimamente fundida con su esencia viviente. Por otra parte, ella representa la base general que en sustancia y génesis comprende los dos sexos, porque la mujer es la madre.

Por virtud de su más genuina esencia, la mujer —cuando no la desvían violencias y necesidades históricas— vive en su propio fondo. Es fondo suyo, propio, es al mismo tiempo, en cierto modo, el fondo de la realidad. La maternidad es la que establece el lazo de unión; mas la maternidad desvuelve en la forma del tiempo y de la vida material algo que es en sí una postrera unidad metafísica. Porque los elementos del ser femenino forman una unidad fundamental; y lo más admirable es que esa existencia cerrada y reclusa contiene, sin embargo, la más enérgica alusión simbólica y metafísica a la totalidad del Universo exterior, del cual ella misma es un elemento. Esa misma reclusión y unidad es la que ha puesto siempre sobre la mujer una aureola de simbolismo cósmico, como si la substancia femenina, trascendiendo de toda palpable singularidad, estuviese en relación directa con el fondo universal de las cosas.

G. S.



ral, y, por tanto, hacia lo objetivo, lo que trasciende del sujeto.

* FEMINIDAD ABSOLUTA

Profunda es la reclusión de la mujer en el seno de su realidad propia. La mujer es feminidad absoluta, y lejos de recibir su esencia de su relación con el hombre, como

res no son capaces de "ideas" (Goethe). Mas para la mujer, su esencia es inmediatamente una con la idea; la mujer, aunque en alguna ocasión el destino le imponga el aislamiento, no es nunca tan típicamente solitaria como el hombre; la mujer encuentra en sí misma su morada, mientras que el hombre siempre busca la suya fuera.

Por eso, en general, los

Canto a los Arboles

IV

Arboles altos y destumbrados me van guardando, y cada hoja es un espejo del cielo lento del verano.

Por estos troncos va mi mirada caminando hacia la copa desventurada donde mil espejos dorados brillan despiertos y reflejan la pura luz inolvidable.

III

Estas ramas del mediodía son las que en una noche he amado: sombrío camino hacia una fuente, secretas, dulces, altas ramas, por donde asoman las estrellas en mi noche más sosegada.

Puedo robar un solo árbol; mirarlo a él solo, vivir la vida de sus hojas, como va el aire acariciándolas con una mano de seda o llama entre los árboles que cantan.

Ya me abandono y me destumbo para mirar, como mi árbol, el paso dulce de las nubes, el quieto ardor del aire.

No hay mar, ni arroyo, ni lento lago... Pero este árbol el paso dulce de una fuente, —es hermano del agua—, y el mar lejano me sonríe en cada hoja de este árbol!

Como los seres dulces, callados, van llegando otros árboles. Crece el bosque y yo me levanto; entre ardientes columnas avanzo —me toca el aire entre los árboles—

Crece el bosque y ya vienen todos mis árboles. Vienen aquellos que en el Tiempo todavía cantan; los que en mi infancia acariciaba; otros que he visto desgajados entre los vientos y naufragios, y aquellos árboles extraños frescos y vivos sobre las tumbas o tapizándose de terciopelos graves el aire!

Ya estoy enloquecida de árboles y me tiendo sobre la tienda ardiente y blanda para mirar un solo tronco, una sola copa callada... ¡la sombra de un árbol solo que me recuerde los de mi sueño y me sonría como el agua!

ESTHER DE CACERES.

MÓNICA! —llamó la señora al verla pasar por el otro lado de la calle. —Oh! Mónica qué bueno que nos hayamos encontrado! Esta noche no debes faltar. Sabes? Han llegado Magdalena y Felipe. Te habríamos telefonado más tarde. Dile a Ricardo.

El rostro de Mónica se iluminó. Magdalena y Felipe... ¿cuándo?

—Hoy de mañana, en avión. Se quedarán algunos días.

—¡Fíjate con mucho gusto... voy a ir a verlos! Pero, hoy es miércoles, el día que me toca salir, por el trabajo, sabes. Bueno, de todos modos iremos. Te dejo, María. Saludos...

—¡Gracias, y los chicos?—

—Están bien. Ahora voy a buscar al mayor a la escuela. Si no me apuro no lo encuentro. Nos veremos esta noche. Adiós.

Su paso se volvió más suave después del encuentro. Magdalena y Felipe. Cuánto hacía que no los veía! A ella apenas la vez en lo de María. En cambio, el solo nombre de Felipe, le hacía recordar los bellos tiempos de la infancia, cuando todo era más fácil y sereno.

Llegó jadeante al colegio; estiró los brazos en las mejillas de Tina, lo tomó de la mano y se dirigió a su casa. Debía pasar todavía por la provisión para la merienda de los chicos y por la tintorería a ver si estaba pronto el traje de Ricardo. Una lluvia fina empezó a caer, obligándola a apurarse.

Al llegar a su casa se encontró a la criada con cara enojada y a Jorgito llorando.

—Ha ensuciado todo el piso de la sala continua. Traté de limpiarlo pero...

Mónica suspiró.

—¿Qué quiere que haga Rita? Hubiera querido decir: los niños, son los niños, pero prefirió callar y reprender a Jorgito largamente, aunque sin mucha convicción.

En la mesa, los chicos no se portaron muy bien y así el plato de Jorgito cayó sobre el mantel, por un mal movimiento de Tina. Cuando Mónica se volvió al colegio y el pequeño fue acostado, Mónica se dejó estar en la poltrona, aquella que con poco dinero y mucha buena voluntad, había forrado con una linda cretona. Pensaba: ¿cuántos años han pasado, diez o más? Ella había jugado al amor con Felipe, cosas de muchachos, naturalmente. Luego el partido para Francia, donde se casó. En tanto tiempo, sólo había visto una vez con su esposa, cuando ella esperaba a su primer hijo.

Se miró al espejo que tenía delante: verdaderamente le había falta ver a un peluquero y a la manicura. Pero... salía tan poco con su esposo... y además no tenía ningún vestido presentable. Esto la mortificó hasta quitarle la alegría del encuentro. Pasó mentalmente revista a todos sus trajes, y no encontró uno, muy sencillo, el único que ella podría ir. Si se pondría ese, sus manos tan desgreñadas...

Se levantó y llamó a Rita. Se arreglaría un poco, tanto como para no quedar mal. Apenas hizo tiempo a limar los dedos, cuando Tina llegó del colegio con un deber difícil. Fue necesario ayudarlo. Después debió pensar en las últimas compras y en el baño de Jorgito. Así, a la hora en que Ricardo llegó, la encontró todavía de deambulante y con la talquera en la mano porque no la podía cerrar.

Apenas abrió la boca para decirle la invitación, su marido dijo tener dolor de cabeza. Pensó entonces que sería mejor hablar en la cena. Ricardo parecía muy poco dispuesto. Sin duda deseaba descansar luego de tantas horas de viaje. En la comida trató fríamente el tema del encuentro y la invitación, no dando mucha importancia.

—¿Tú bien?—

—Sí, creo de todos modos los veré esta noche.

—¿Cuándo?—

—Esta noche. No te he dicho que nos han invitado?

—¿Tú dijiste que iríamos?—

—Sí, sabes como es María, tan gentil...

—Si si no te hubiera encontrado, no se habría acordado de ti. Además tengo mucho que hacer esta semana.

Mónica se mordió los labios y disminuyó su contrariedad.

—Yo pensé que por una noche...

—Si fuera en otra semana, en esta es imposible. ¿Cómo me voy después con mis cosas?

Las lágrimas asomaron a sus ojos.

—No es nada, será para otra vez, dijo, y se puso a atender a

TEMPERSTAD

Cuento de Gabriela Richeri

ez pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era necesario. Cuando lo sirvió le dio un golpe de gracia. Ricardo tenía un fuerte dolor de cabeza, que...

...que no está muerto de fatiga porque lo veo rebozante

de salud. Es siempre un muchacho.

Su marido era verdaderamente un viejo oso. Cuando se trataba de hacer visitas, a un que fuera al más querido de sus compañeros de estudio no lo hacía; pero si venían otros a buscarlo, se mostraba el más amable de los hombres.

—¿Sabes lo que haremos?, dijo Felipe. Iremos los cuatro a la "Linterna Verde". Toca el cuarto "Star". Es bueno que salgan un poco del caracón. La invitación de Felipe pasó a Mónica.

Rita trajo el café, fue a acostar a Jorgito que ya estaba bien dormido. Cuando lo estaba tapando, Tina protestó diciendo que tenía una lección para repasar.

Finalmente a las diez, entró al comedor y vio a su marido, fumando huido en la poltrona, leyendo las noticias deportivas. Indignada, dio media vuelta y se dirigió a la cocina; tomó el cesto de la costura y se puso a remendar medias.

A la mañana siguiente sentía todavía reñor por lo sucedido. No lo podía olvidar. Apenas respondió al saludo de Ricardo cuando se fue al trabajo.

Así comenzó un nuevo día igual a los que estaba acostumbrada a pasar.

De pronto sintió el timbre. Rita vino a anunciarle que dos señores la esperaban. Sólo pudo arreglarse apenas el cabello para salir al encuentro. Se ruborizó cuando los vio: eran Magdalena y Felipe que habían venido a verlos.

—Los estuvimos esperando toda la noche, dijo Felipe saludándola.

Ricardo apareció con el diario en la mano.

—Es verdad, Mónica se excusó de no haber telefonado ni haber mandado la criada.

Ricardo tenía un fuerte dolor de cabeza, que...

...que no está muerto de fatiga porque lo veo rebozante

de salud. Es siempre un muchacho.

Su marido era verdaderamente un viejo oso. Cuando se trataba de hacer visitas, a un que fuera al más querido de sus compañeros de estudio no lo hacía; pero si venían otros a buscarlo, se mostraba el más amable de los hombres.

—¿Sabes lo que haremos?, dijo Felipe. Iremos los cuatro a la "Linterna Verde". Toca el cuarto "Star". Es bueno que salgan un poco del caracón. La invitación de Felipe pasó a Mónica.

Rita trajo el café, fue a acostar a Jorgito que ya estaba bien dormido. Cuando lo estaba tapando, Tina protestó diciendo que tenía una lección para repasar.

Finalmente a las diez, entró al comedor y vio a su marido, fumando huido en la poltrona, leyendo las noticias deportivas. Indignada, dio media vuelta y se dirigió a la cocina; tomó el cesto de la costura y se puso a remendar medias.

A la mañana siguiente sentía todavía reñor por lo sucedido. No lo podía olvidar. Apenas respondió al saludo de Ricardo cuando se fue al trabajo.

Así comenzó un nuevo día igual a los que estaba acostumbrada a pasar.

De pronto sintió el timbre. Rita vino a anunciarle que dos señores la esperaban. Sólo pudo arreglarse apenas el cabello para salir al encuentro. Se ruborizó cuando los vio: eran Magdalena y Felipe que habían venido a verlos.

luntieron ausentes por completo de aquella sala, de aquella mística. Se miraron... y tuvieron miedo de tantos recuerdos...

Aquella noche Mónica, no pudo dormir. Prendió y apagaba continuamente su veladora. Tenía fijo en el pensamiento el rostro de Felipe, el de entonces y el hoy, dos rostros extraños, iguales, amados.

Cuando a la mañana salió para las compras acostumbradas, lo vio de pronto, delante suyo. Un invencible temor la dominó. Hubiera querido seguir, pero no pudo.

—Pasé por aquí y pensé esperarte, dijo humildemente. ¿Te desagrada? Soy un viejo amigo de la infancia.

Quería hablar, pero las palabras morían en su garganta. Quería mantener su ilusión, pensando que lo de antes regresaba sutilmente.

—Te gustan todavía los helados?

Mónica sonrió. —Los recordas? Siempre me gustan.

Entonces permitíame que te ofreciera uno, en este pequeño bar. La ciudad no cambió: aquí veníamos cuando estudiantes, hacían muy ricos helados de fruta.

Tenía miedo de entrar; el estar juntos era peligroso, estaban demasiado vivos los recuerdos, recuerdos de dos seres que se han amado y que hace mucho no se ven. Temía que Felipe leyera en sus ojos su miedo. Trató de hablar en un tono despreocupado. Habló de sus chicos, de los hermanos. Era necesario defenderse. Pero él, de improviso le preguntó:

—Eres tan feliz como dice María, Mónica?

Ese nombre dicho con tanta dulzura, le hizo pensar en la madre, el país, la casa. Bajó los ojos y frente a su antiguo amigo no supo mentir.

—No Felipe, no soy propiamente feliz, para que mentirte? Esperaba la pregunta, pero quería engañarte.

La vida ha jugado, Mónica. Tú podrías ser mi esposa y yo, lo que no soy. Mi matrimonio es un error. Magdalena ama las diversiones, el lujo, el gran mundo; soporta el arte por cuanto da el clásico pan, pero después...

¡Oh! Mónica, no sabes cuánto me siento el haberle dejado. Pienso que el amor, el verdadero amor, llega tumultuosamente, como la tempestad y arrastras a las cosas y a los hombres. Aunque he escrito todo esto, siento ahora no haberlo escrito. Oye Mónica, no te pongas triste...

Había inclinado la cabeza y su rostro estaba inundado de lágrimas.

—Déjame ir, Felipe. ¿Para qué sirve recordar ahora? Cada uno de nosotros tiene su camino, su vida. Estamos separados, para qué hablar.

—Es que el pasado vino a mí como una fuerte tempestad y no lo pude detener. Ahora me odias por haber entubiado el agua tranquila de tu vida... No me digas nada, es así. Pero quería que lo supieses, te quiero. Y sobre todo, mi alma está junto a la tuya, siempre. Me basto verte, oír tu voz, para sentirme vivo.

La tempestad. También a ella le había jugado. Pero estaban Tina y Jorgito, no podía dejar de oír sus voces...

—¿Cuándo... te vas?

—Mañana...

Mónica se levantó y le tendió la mano.

—Rezaré por ti, Felipe. Te dijo con voz clara y tranquila. Sigue escribiendo cosas bellas y serenas. Puede ser que nos encontremos algún día, quien sabe...

Perdóname no debí hablar. La miró largo, como para tener su rostro toda la vida.

—Si Mónica nunca por mí le necesito. Me lo prometes? He comprendido que tú eres la más fuerte. Hay cosas que valen mucho: los hijos la fe, la así, ¿verdad?

—Es así, Felipe. Cada existencia tiene su cruz, su renuncia, y la fe salva, ayuda. Trata de tener fe, tú también. Hazlo por mí por nuestra vieja amistad.

Las campanas sonaban anunciando el mediodía. La encontraron en la calle. Siempre lo mismo, la escuela, el almacén, su paraca, su cachalote, Rita que le estaba la última traviesa de Jorgito...

Siente que en la casa no puede estar, que la bonanza se cae sobre ella, que la arrastra. Se deja estar y llora.

Una voz dice: —Mamá, abre mamá!

Ella continúa llorando. Pero es un llanto que lava, que absuelve, un llanto que tiene el poder de alejar, cada vez más, la tempestad.



OVOMALTINA

UNA TAZA VALE POR UNA COMIDA..!

CARTAS

a una

MADRE

— IV —

¿Sabes? Mercedes, nuestra común amiga de infancia, me llamó por teléfono hace algunos días. Tenía urgencia por hablarme. Supuse que era por Héctor, el mayor de sus ocho hijos, y me fui allá. Efectivamente, entre sollozos, me dijo que Héctor ya no era el de antes, que se orientaba por mal camino. Que yo podría hacer algo; quizás a mí me escuchara...

Dejé que se calmara: me contó. Su hijo, ya en los cuarenta años, desprecia los consejos de su padre y de su madre; es audaz, se mezcla en las revueltas partidarias que agitan el ambiente estudiantil. No lo sabe a ciencia cierta, pero lo supone; le ha encontrado una cachiporra entre la ropa. Ayer ha vuelto tarde. Dijo que iba a lo de Márquez; en lo de Márquez no le vieron. Recibió el castigo de sus padres con la frente alta, como un héroe, sin bajar los ojos. Hay un desdoro, un desafío a las enseñanzas paternales. Tanto mayor peligro corre, pues que es inteligente, decidido y capaz de cualquier

empresa. ¿Qué ideología le habrá envuelto, qué llama ardiente en su pecho?

Mercedes es mujer fuerte, de fé. No teme por los riesgos materiales, ni de sí misma, ni de los suyos. Sólo le interesa mantener incólume aquello único necesario y suficiente: la posesión de Dios, que es posesión de todo, aunque de todo se esté despojando.

por

Miguel Caride

dos. Le desespera la perspectiva de que su hijo pudiera perder la fé, cometer ignominias en nombre de quien sabe qué falso ideal.

Además, ya no siente Héctor ningún cariño por su madre. No, ya no la quiere. No

hay una sola demostración de amor hacia ella. Llamé a Héctor y le hablé a solas. Se maravilló de que yo también me preocupara. Las explicaciones fueron satisfactorias. No menta: la demora, el malentendido de lo de Márquez, todo era ahora claro, y hasta la cachiporra! (una bravata de chico, que nunca pensó llevarla más adelante).

Lo que parecía un asunto grave se reducía a cosa de poco. El sabe que no ha hecho nada de malo, y por eso no se avergüenza. No comprende por qué no se le cree; termina por no preocuparse por ello (en realidad le afecta, pero lo disimula).

¿Qué le digo a Mercedes? ¿Que esté tranquila, que su hijo es todavía un muchacho correcto y bien intencionado?

Lo he hecho, pero temo que su tranquilidad dure hasta que una nueva sospecha la vuelva a la zozobra. Debo decirle que la raíz de estos inconvenientes está en la proyección de ese pequeño desequilibrio psíquico de la madre: exigencia ansiosa del cariño de su hijo. El hijo, que quiere mucho a su madre, ha cerrado toda comunicación con ella, porque topa siempre con el conflicto, con el reproche que ella le hace, por no hacerlo como debe. Lo demás, creo que proviene de lo mismo. Se busca una interpretación de esa conducta, y se puebla la imaginación de fantasmas. Madre cristiana, heroica, por esa pequeña falla (todos tenemos alguna, la perfecta normalidad psíquica no se encuentra) pone en peligro la formación del hijo. ¿El remedio? Dur sin pe-



dir. También el cariño. Los bienes limitados (todos, menos Dios, que es el Bien infinito) no nos pueden satisfacer cuando los perseguimos por ellos mismos. ¿Qué es el dinero? Basta que centremos nuestros afanes en el dinero, para que ya no podamos gozar de él. La vida desdichada del avaro lo dice claramente. ¿Qué es la gloria? Se teme perderla. Y así la salud, las amistades, y... hasta el amor, si creemos que él es todo. Pero cuando son relación al Bien infinito, el Único que nos saciará sin hartarnos, que no cambia nunca y es siempre nuevo, entonces aquellos bie-

nes contribuyen a nuestra felicidad. Porque renunciando a ellos, los poseemos sin que nos posean. Somos verdaderamente señores. Este es el secreto de las bienaventuranzas del Evangelio, que suenan a locura para el hombre carnal, que aún no ha penetrado la corteza de las realidades. Y bien, Mercedes, que busca al Todo con alma tan grande, no ha reparado en ese pequeño apego de una correspondencia cariñosa filial, tan lógica, tan genuina, tan legítimamente deseable, pero que se vuelve germen de muerte desde que se la exige. ¿No te parece así?

HACIA EL VERDADERO AMOR

VIII. — Conocerse para comprenderse

Y A hemos hablado de las diferentes psicologías de ambos sexos y de la necesidad de conocerse. Pero hoy queremos recalcar para nuestras lectoras (las novias particularmente) esta necesidad y este deber de conocer la verdadera naturaleza psicológica de la virilidad, a fin de no caer en la ilusión engañosa y en el nefasto error.

Es preciso que la joven, y la novia especialmente, procure conocer la auténtica fisonomía psicológica masculina tal cual es efectivamente, y no como querría que fuese según las representaciones de la fantasía o de la imaginación. Naturalmente, cuando se habla de psicología masculina se entiende el conjunto genérico de las características psicológicas fundamentales de la virilidad, las cuales varían y se transforman según el clima, la herencia, la educación, la profesión, etc., creando diversidad de tipos.

El error general en que incurra la joven, ya al despuntar la adolescencia, es el de juzgar a los muchachos de su edad considerándolos psicológicamente iguales a sí misma.

ma. Si el error perdura y se agrava en el noviazgo, nada más fatal para la comprensión recíproca.

En realidad, el varón debe aparecer a los ojos de la joven tal cual es: con sus aspectos negativos y positivos. Así debe ser conocido, comprendido, y por último, amado.

Mientras la mujer es más complicada, y contradictoria, más variable en sus aspiraciones, más reticente en el darse a conocer, el hombre es más simple, modesto y equilibrado en sus deseos, gustos, preferencias y proyectos. Es propio de su naturaleza mostrar sin reticencias ni matices lo que es, lo que piensa, lo que siente. Su sinceridad raya muchas veces en la crudeza y en la brutalidad. La mujer es más diplomática, más elegante en el decir tal vez la cosa más desagradable. Rara mente el hombre sabrá decir una cosa desagradable de modo agradable. La mujer, por su intuición y sensibilidad específicas, siempre hallará la forma más adecuada para impresionar favorablemente y adquirir estima o simpatía.

Por su índole más intelectual y racional, el hombre pesa y estima más fríamente las cosas. Va directamente hacia lo objetivo, no se detiene en las

impresiones, en el sentimiento, en las formas y en los detalles. La mujer, más subjetiva, va a las cosas con calor afectivo, se fija en el detalle, en el modo y manera, en lo que impresiona exteriormente; y por ello, muchas veces espe-

Charlas del Dr. EROS



acerca del amor humano

ra del hombre lo que a él no puede naturalmente ocurrírsele. Si lo conoce, lo comprende, y en vez de poner mala cara o encerrarse en un tímido insólito, se hace cargo de la situación serenamente; en todo caso, en el momento oportuno, le advertirá a su novio o marido si fuere necesario, su pena o insatisfacción. Pero, frecuentemente, es mejor que pase por alto las pequeñas quejas sobre todo, en fin de

la paz recíproca; por otro lado, se sabe bien que al olmo es inútil pedirle peras... ¿Por qué no ser, entonces, lógicos? Existe realmente un egoísmo masculino propio de la naturaleza egocéntrica del varón, que, al tomar conciencia de sí como tal, toma conciencia del propio impulso hacia la conquista y la independencia, hacia las tareas del que dirige, descubre, crea, inventa. Ese egocentrismo estriba en el verdadero sentido de la expresión "sexo fuerte": la fuerza masculina reside principalmente en las capacidades intelectuales y volitivas del varón, sobre todo en ese su poder de autonomía en las decisiones, en ese su espíritu de empresa y de dominio. Aptitudes que, por otra parte, provienen de su estructura fisiológica ordenada naturalmente al servicio de la procreación.

Por ello, muchas cosas podrá perdonarle un hombre a una mujer, pero no la de no haber sabido respetar su independencia o de no haberse sometido a su autoridad. Dispuesto, tal vez, a ceder por caballerosidad, por afecto, es inflexible sobre el terreno de sus derechos y de su dignidad. Esto le cuesta ser comprendido por la mujer, cuya naturaleza, en la donación de sí, no conoce reservas —ya que

está hecha para la maternidad física y espiritual— y quisiera en ello una completa reciprocidad. Debe procurar, por lo tanto, en el noviazgo, conocer y comprender esta particularidad del "eterno masculino" en su novio, adquiriendo el maravilloso arte de encontrar siempre un motivo de mutuo entendimiento, una manera de "darse razón" en las cosas sobre todo secundarias, de darle gusto en aquello que no afecta los principios fundamentales. Con todo, no quiere decir que se "mimetice", no, ni que pierda su personalidad. Al contrario, el ponerse desde el punto de vista del varón, o sea desde su ángulo de enfoque, significa para ella un adaptarse a su psicología con su más auténtica feminidad, a fin de complementarla más eficazmente. Debe la joven saber corregir sus propios defectos y cultivar sus cualidades con la vida de la Gracia, a fin de estar más capacitada para ayudar a su novio o esposo a transformar sobrenaturalmente su inclinación a la independencia y a la autoridad con el freno de las virtudes cristianas. De este modo, y mediante el Sacramento del matrimonio que la sanciona, esta autoridad masculina se hace expresión de la paterna autoridad divina.

Notas Sociales

En esta Semana...

Entre los acontecimientos sociales destacamos:
—La conferencia que, en los salones del Jockey Club dictó nuestro distinguido poeta compatriota Ernesto Pinto, sobre "Encanto y grandeza humana de la ciudad de Arezzo".

—Festejando una fecha de familia, el señor Manuel Manzanares y su señora Nelly Susana Parodi, ofrecieron un cocktail en su residencia del Parque de los Aliados.

—Con motivo de su próximo viaje a México, la señora María Eulalia Pérez del Castillo de Verón, fue obsequiada con un taxi por la señora Ludovica Buxarco de Armand Ugón.

—Las autoridades del Club Uruguay que preside el Dr. Diego A. Leizaola Capurro ofrecieron una brillante recepción festejando nuestra gloriosa efeméride. A ella fueron invitadas figuras del cuerpo diplomático y del gran mundo social. Esta recepción cedió lugar a una brillante reunión donde vimos muy elegante a la esposa del presidente de la institución, señora Laura Vázquez de Arce, con un elegante modelo de encaje color azul Francia. La falda, de gran amplitud, con una caída hacia un costado realizado sobre este mismo tono y rosa lila. Gran capellina de varias cavas de tul sobre el. Los tonos, un bonito conjunto de flores. Alhajitas de oro y brillantes.

—Conmemorando nuestra independencia nacional, las autoridades del Sodre ofrecieron un espectáculo de gran calidad. En esta oportunidad se estrenó la versión de "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla, y en la segunda parte el ballet de Stravinsky "Pulcinella". Se inició el espectáculo con la ejecución del Himno Nacional interpretado por el coro del Sodre. Asistieron a esta velada las principales figuras del mundo oficial, diplomático y de nuestro ambiente social.

Conferencias del R. P. Rande

Se encuentra nueva entre nosotros, luego de permanecer varios meses en Europa, el R. P. Vincent de Paul Rande O. P., Prior de los Dominicos de Tolosa. Se trata de una figura altamente apreciada en nuestros círculos intelectuales por su pensamiento y su superior calidad de oratoria.

En esta semana tendremos el gusto de oír su autorizada palabra, mañana, en los salones de la residencia de Carrasco de Monsieur et Madame Mary Boudonnet, que llevará por título "La fermeté et l'amour dans le chrétienisme". El miércoles comentará la última obra de "L'Agneau" en lo de Super-vielle Chouhy Terra, en Pocitos, y el viernes tendremos el placer de escucharle en la sala de Caviella, comentando el film más audaz del año, "Le détroit". Esta primera serie de conferencias será a beneficio de las obras espirituales e intelectuales de los dominicos franceses, pudiendo tirarse los abonos en el Liceo Santo Domingo, Rivera 2257.

—Festejando su cumpleaños la señora María Elba Garli de León ofreció un cocktail en su residencia, lo que originó una agradable nota.

—La señora Livia Sosa de Butler reunió a la hora del té a un grupo de sus amigas en su elegante residencia de la calle Agraciada. La dueña de casa vistió un elegante modelo interpretado en lanilla negra, con detalles plisados. Bonitas alhajitas de oro y brillantes. La mesa lucía una artística decoración: mantel de fino encaje y como centro un precioso faísán de plata y a ambos lados bowls adornados con esterilicias.

—La señora Marta Mieres de Martínez, parte próximamente para España donde permanecerá una larga temporada. Con ese motivo, recibió el saludo de sus amigas, en casa de sus hijos, el Dr. Horacio González Mullin y su señora Marta Martínez Mieres. Fue una destacada nota social donde la señora de Martínez pudo ver demostradas las simpatías que ha conquistado en nuestra sociedad.

—La elegante residencia de los condes de Van Wassenhove, fue centro de una brillante reunión con motivo de ofrecer una conferencia el R. P. Rande. En esta oportunidad trató el tema "El ascenso de los sacerdotes obreros", que interesó vivamente a la concurrencia por su gran actualidad.

—La Exposición Ganadera del Prado congregó, como en años anteriores, a elementos representativos de nuestra sociedad, lo que motivó elegantes reuniones.

—En los salones del Club Uruguay, el Profesor Alberto Rusconi dictó una conferencia sobre el tema "Para qué sirve la poesía". Con este acto se iniciaron las actividades organizadas por una selecta comisión de señoras de nuestra sociedad, pro viaje de estudios a la Universidad de Salamanca, de un grupo de egresados de la sección Lengua y Literatura Españolas, del Instituto de Estudios Superiores.

—El señor Jorge Cibils Puig y su señora Violeta Surrao Buñal ofrecieron en su elegante apartamento de la calle Cuareim un souper-froid a un grupo de sus amigos, con motivo de cumplir años la dueña de casa.

—Recientemente ha llegado a nuestra capital el R. P. Santiago Morillo S. J., misionero de rito eslavo que está realizando una gira por toda la América Latina.

—En el salón de actos del colegio de las Rvds. Madres del Sacre Coeur dictó una conferencia sobre "Roma y Moscú",



Un aspecto el Jockey Club durante la conferencia de Ernesto Pinto



Los novios y los padrinos en un momento de la ceremonia.

Ecos de la boda Mañé Garzón - Lezica Alvear

Una de las bodas más brillantes de esta temporada fue la de Elena Lezica Alvear con el Dr. Fernando Mañé Garzón, figuras destacadas de nuestro gran mundo social. La ceremonia religiosa tuvo lugar en la Parroquia de San Juan Bautista, que lucía un artístico decorado con grandes canastas de claveles y calas naturales.

Mons. Tamburini bendijo la unión de la que fueron padrinos las señoras María Hermiz Garzón Casaravilla de Mañé, y María Elena Vaeza de Lezica Alvear, el Dr. Alberto Mañé y el señor Florencio Lezica Alvear.

La novia lució un elegante modelo interpretado en faja natural, de línea recta adelantando la amplitud hacia atrás y original tocado de Chris-

tian Dior en forma de tiara con dos bonitos clips de strass a los costados de donde partía el tul de ilusión. En la mano llevó la bouquet de arvejillas naturales.

Para festejar este acontecimiento la madre de la novia ofreció una recepción en su elegante residencia "Villa Matia". Allí vimos representadas prestigiosas figuras de nuestra sociedad y de la vecina orilla, donde la novia se encuentra muy vinculada.

Los novios recibieron valiosos regalos además de gran variedad de canastas de flores que decoraban la casa. La Sra. María Luisa Vaeza de Lezica Alvear obsequió a su hija con un bonito juego de clips de brillantes y juego de guantes de Baccarat; del señor Florencio

Lezica Alvear recibieron un juego de cubiertos de vermeil; de la señora Teodolinda Lezica de Urburu, collar de perlas; del señor Rodolfo Pinovano anillo de perlas; del Dr. Alberto Mañé y Sra. juego de cubiertos de plata; de los abuelos de la novia, Sr. Eduardo V. Ocampo y Sra., juego de té con samovar de plata; de la Sra. Celia Vaeza Ocampo y Ricardo Cat Vaeza juego de toilette de carey; bandeja de plata de la Sra. Lola Montaner de García; del Dr. Raúl Jude y Sra. centro de plata.

Las amigas de la novia regalaron juego de caravanas de perlas y como regalo colectivo un grupo de amigos recibieron un hermoso juego de platos de plata inglesa del año 1827 y juego de fuertes de plata.

CASA GUARILLA

SU COLCHONERIA PREFERIDA
SAN JOSE 1237 esq. Y1
TELEFONO 882 47

desarrollando este tema con gran interés.

—Con motivo de su cumpleaños la señora Cata Sanguinetti de Saenz recibió en su apartamento de la calle Colonia a un grupo de sus amigos, lo que motivó una destacada nota.

Actos de la semana

MARTES 31. — A las 18 y 30 concierto "a capella" del Coro de Pamplona, en la sala del Estudio Auditorio. —La orquesta "Enterpe" actuará a las 21.30 en el Sodre, con Hugo Balzo de solista.

MIÉRCOLES 1.º — Celebrarán sus bodas de oro matrimoniales el señor Felipe Montero y su señora María Elena Uriarte. —La comisión del Club Argentino ha organizado un gran rummy-canasta, con importantes premios en efectivo. Las inscripciones para el mismo se aceptan por los teléfonos números 92431, Sra. de Cadenazzi, 502302 Sr. Badierle, 91532 Sra. de Méndez Previtali o por el 88864 Secretaria del Club Argentino.

JUEVES 2. — Mirta Pérez Barranguet ofrece un concierto de despedida a las 18 y 45 horas, en la sala del Estudio Auditorio.

SABADO 4. — En la ciudad de Mercedes será consagrada la boda de la señorita Susana Gramont con el Ing. Alejandro Vegg Villegas. —A beneficio de las obras sociales del Barrio Aires Puros se realizará en el Hotel Ermitage un gran festival: "Nuit de Printemps", donde intervendrán distinguidas figuras de nuestros círculos artístico-sociales, y dos cotizadas orquestas.

TARINO Hnos.

(SIN SUCURSALES)
YAGUARON 1190 TELEFONO 8 30 16

ADORNOS PARA IGLESIAS
FLORES DE TODAS CLASES
TRABAJOS DE DISTINCION

(ESTABLECIMIENTO PROPIO EN CAMINO CARRASCO)

La llegada de los cuernos de Simone Weil al Río de la Plata, me ha sugerido este artículo. Porque esos Cuernos, publicados después de su muerte por sus dos grandes amigos J. M. Perrin y Gustave Thibaud, a quienes los legara, han suscitado en Francia todos los comentarios, todos los debates, y una fama de "vedette del heroísmo" circunda hoy a su autora, quien en vida, siempre se rebeló contra todo lo que fuera "éxito", "prestigio", "popularidad" en torno de su persona.

Vivimos demasiado de sensacionalismos, de novedades, de avidez por vidas ajenas, y a menudo, todos, no sólo los críticos y los psicólogos del arte, sino el lector del conocimiento de una personalidad nada común, nos perdemos en la leyenda, en lo curioso del caso, o nos comentamos a nosotros mismos, sin desentrañar el mensaje de esa personalidad, su valor profundo su testimonio.

Pues bien, intentemos ubicar a Simone Weil en el mundo y en la hora en que ha vivido, en su propia realidad, en su circunstancia, no tanto para tratarla como a una criatura femenina extraña, única y singular, como sin duda lo ha sido, sino para captar su mensaje.

No podemos comparar a Simone Weil con Edith Stein, la judía filósofa convertida del ateísmo al catolicismo, después de pasar por la fenomenología, una ruta rectilínea, luminosa, armónica, transparente como la lógica. Ni tampoco con ese otro judío de El pilar de fuego, Karl Stern, que en vicisitudes gradualmente humilladas y severas, con serenidad, sin tormentos mayores, sin nada de extraordinario, desembocó de la religiosidad

una verdadera encarnación. Nunca quiso "experimentar" sobre el dolor de los otros, sino que se entregó a ellos hasta que sus mismos padecimientos se hicieron carne en su carne y alma en su alma.

Idealista militante de extrema izquierda, en 1936 parte como militancia voluntaria a la guerra civil española. En el frente de Barcelona, esta combatiente sin armas, esta combatiente sin armas, esta combatiente sin armas, se quema en un accidente de las torres, quien en vida, siempre se rebeló contra todo lo que fuera "éxito", "prestigio", "popularidad" en torno de su persona.

Vivimos demasiado de sensacionalismos, de novedades, de avidez por vidas ajenas, y a menudo, todos, no sólo los críticos y los psicólogos del arte, sino el lector del conocimiento de una personalidad nada común, nos perdemos en la leyenda, en lo curioso del caso, o nos comentamos a nosotros mismos, sin desentrañar el mensaje de esa personalidad, su valor profundo su testimonio.

Pues bien, intentemos ubicar a Simone Weil en el mundo y en la hora en que ha vivido, en su propia realidad, en su circunstancia, no tanto para tratarla como a una criatura femenina extraña, única y singular, como sin duda lo ha sido, sino para captar su mensaje.

No podemos comparar a Simone Weil con Edith Stein, la judía filósofa convertida del ateísmo al catolicismo, después de pasar por la fenomenología, una ruta rectilínea, luminosa, armónica, transparente como la lógica. Ni tampoco con ese otro judío de El pilar de fuego, Karl Stern, que en vicisitudes gradualmente humilladas y severas, con serenidad, sin tormentos mayores, sin nada de extraordinario, desembocó de la religiosidad



do, a las aristas de su carácter y de su inteligencia diametralmente opuestas, no transformadas totalmente por la Gracia. Esa gracia que sólo adivino y confusamente intuyo, casi como es un fatalismo y una presciencia del libre albedrío. Desgraciadamente no lo logró armonizar en la síntesis humana la naturaleza y la gracia. Dios, sus obras y creaciones; por eso acabó por confundirlas.

Muchas de sus conclusiones unilateralmente arbitrarias, mucho de su apriorismo filosófico y religioso tienen origen en esta concepción absoluta de lo humano, de lo divino, de la verdad, del amor. Acerca de la "tiranía" que creía ver en la Iglesia, por ejemplo, S. Fruscone S. J. ha dicho que, aunque sepa a paréntesis, su feroz o su desden tienen precisamente origen en ese amor. (Civiltà Cattolica, 5 de julio de 1952).

Ella misma llegó a pensar que podría estar equivocada y declaró que, dado el caso de tener conciencia de su error, estaría dispuesta a entrar en la Iglesia con humildad y obediencia: "Todo lo que yo puedo decir es que si ese amor (por la Iglesia) constituye una condición de progreso espiritual, lo cual ignoro, o si forma parte de mi vocación, yo deseo que el mismo me sea acordado". (Atteinte de Dieu).

Así, tanto en el orden histórico como en el social, tanto en el filosófico como en el literario, Simone Weil padece una serie increíble de exageraciones y de exclusiones, lo cual nos demuestra que apunta a una verdad que no puede ser instalada prematuramente en el mundo. Así, tanto en el orden histórico como en el social, tanto en el filosófico como en el literario, Simone Weil padece una serie increíble de exageraciones y de exclusiones, lo cual nos demuestra que apunta a una verdad que no puede ser instalada prematuramente en el mundo.

MUJERES DE NUESTRO TIEMPO

hebra a la plenitud cristiana. La vida de Simone Weil sólo a ella le pertenece por lo extraño y desconcertante, por lo paradójico y atormentado, por lo misterioso y único.

Nacida en 1912 en París, de raza semita, creció en una familia cuyo clima se hallaba preñado de completo agnosticismo. Nieta e hija de médicos, desde pequeña se inclinó hacia los cultos, con un singular sentido de la compasión, el cual ella atribuirá más tarde al "espíritu cristiano" en que, pese a todo, había naturalmente nacido. Durante la guerra del estallido, fue ya —a los cinco o seis años— en los soldados del frente, por quienes y para quienes se priva de su ración de azúcar. La injusticia del trato de Versalles hará que a los 9 años reaccione contra los sentimientos marxistas. Verdaderamente notable en su precocidad intelectual su infancia está marcada por éxitos escolares, y por un halo de admiración colectiva sus años liceales.

Los que, por algún tiempo recibe la influencia de René Le Senne. Más tarde, mayormente profundo será el influjo de Alain, que sella su formación crítica y amigable, alrededor de los diecinueve años, en la Escuela Normal Superior de París, donde se recibe en filosofía a los veintidós. Por ese año (1931) toma contacto con el movimiento sindicalista Revolution prolétaria, pero sin profesar ninguna ortodoxia partidaria. Simone Weil detestaba los partidos. Su puro ideal consistía en amar a los desgraciados, a los desposeídos y luchar por ellos hasta morir; allí parecía encontrar el rostro de Dios, en su Misericordia. Por esto un camarada suyo de luchas sociales pudo decir de ella: "Jamás ha hecho política. Si todo el mundo fuera como ella, no habría desgraciados".

Fue docente de filosofía en varios institutos de enseñanza media y más tarde en la misma Universidad, de donde habría de ser licenciada más tarde por la ola antisemita. Pero la compasión tan real y viviente que sentía por sus hermanos los obreros, pudo más que su vocación intelectual, no menos fuerte, por otra parte no abandonada del todo, ya que significaba su modo ontológico de ser y del cual no podía prescindir. Nunca dejó de meditar y escribir en sus cuernos; después del trabajo manual, su oficio era pensar.

Su tormento y su angustia por la dureza de la vida obrera la resolvieron en 1934 a abrazar esa condición que, lejos de ser para ella una mera "experiencia", fue

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

Simone Weil
Un alma
desconcertante
por
Edelweis
Serra

CON un éxito realmente satisfactorio para el espíritu más exigente ha sido clausurada otra etapa de la cruzada de la bondad, en la que con su habitual claridad de conceptos y autoridad de gran maestro del espíritu del R. P. Pavanetti, indicó a las almas el ideal de la realización de la propia vocación humana, por la obra perfecta del amor y de la bondad.

Ofrecimos a nuestros lectores una síntesis de las ideas expuestas en la última conferencia "Irradiación social de la bondad".

Comenzó el Padre Pavanetti narrando una leyenda muy simbólica: como agradecimiento a su curación regaló a Jesús la suera de San Pedro un camello, pero... de tan malas tierras que el camello del campo del diablo, porque allí nada crecía.

Quiso Jesús en el plantar lirios y rosas, más al enviar por bulbos y estacas sólo encuentra en aquel pobre pueblo semillas de trigo. Sembrar el trigo vieron con verdadera sorpresa que nacieron plantas de lirios y rosas.

Es el mundo, prosiguió el orador, un verdadero campo del diablo: odio organizado en las luchas de clases, egoísmo que triunfa en el sensualismo y en la codicia, orgullo y amor propio que multiplica los pensamientos amargos, la envidia, la calumnia y la maledicencia.

En este mundo de negaciones sembrar el mensaje de Cristo: "Amados para que florezcan la caridad y la bondad".

EL MENSAJE DEL CRISTIANISMO

El cristianismo es un mensaje de amor y de bondad. Nacido del amor, y amor el mismo, no tiene otra finalidad que dirigir todo el amor. Amar a Dios y hacernos amar por Él, amar al prójimo y hacernos amar de ellos he aquí toda la moral y la religión. En ambas, el amor es todo fin, principio y medio. La religión cristiana aparece como una prodigiosa obra de amor; es amor de Dios que desciende y brinda su plenitud, y amor de la criatura que asciende y ofrece su vida, unión misteriosa y eterna de Dios y el hombre. El cristianismo viene del Amor, es Amor y torna al Amor.

Pero en esta intimidad entre Dios y el hombre, hay lugar para nuestro prójimo, el amor y la bondad para con el prójimo, está de tal manera en las entrañas del cristianismo, que no se puede concebir al margen de este doble amor: el amor a Dios y amor a los hombres.

"Si alguien dice que ama a Dios y no ama al prójimo es un mentiroso", Apost. Santiago.

Es necesario observar, afirma el Padre Pavanetti, que el amor al prójimo no es un "consejo", como la pobreza y la virginidad, es algo esencial. Tampoco es ley que mira la conducta exterior sino, a la interior; más que código de cultura o urbanidad, es sentimiento íntimo del corazón, ley moral en la que se halla comprometida la conciencia, mandamiento riguroso e inmutable que no supone dispensa legítima.

El precepto del amor no es negativo; es decir que olvido, indiferencia, neutralidad no son sinónimos de amor; lo que se exige es amor verdadero, activo y generoso, llegando hasta el don de sí y muchas veces hasta el sacrificio.

Las enseñanzas de Jesús son a base de amor, llamados a la paz, a la misericordia, a la plenitud de la unión y al perdón.

En el discurso de la última Cena por tres veces conjura a sus discípulos en tono imperativo, de amarse siempre: "Os dejo un mandamiento nuevo: amaos los unos a los otros como Yo os he amado".

En el solemne momento de la Institución Eucarística les repite: "Este es mi mandamiento: amaos como Yo os amo".

Esta orden va acompañada de una oración: "Que todos sean una sola cosa como Vos Padre, estáis en Mi y Yo en Vos".

Esa es la condición, Dios estará con nosotros si nos amamos unos a los otros.

Amar a Dios es amarlo íntegramente, en sí y en sus obras, ¿cómo pensar pues que amamos a Dios si no amamos su obra maestra que es el hombre?

Venimos claramente que en el Cristianismo no se puede hablar de amor Dios si no nos damos al prójimo, por tanto, no nos queda otra obligación que "marchar en la caridad a ejemplo de Cristo que nos ha amado y se entregó a Dios El mismo por nosotros, como oblación y sacrificio".

La bondad es el único y más sencillo camino para llegar a la perfección "por sobre todas las

Cruzada de la bondad

cosas revestidas de caridad que es la síntesis de toda perfección", dice San Pablo. He aquí toda la fuerza transformadora de la bondad.

El corazón humano es una rama muerta de instintos, sentimientos, afectos y aspiraciones; y sin amor y sin bondad es un desierto.

Todos los sentimientos son vivificados, adquieren sentido y son fecundados por el amor y por la bondad. El amor como la bondad es principio de unión, fuente de paz y de alegría, diríamos que son como un sacramento interior de purificación y santidad; signo distintivo de las almas grandes, prenda segura de eterna felicidad.

De ahí que el primer efecto de la bondad es la unión; unión de los espíritus, de los corazones y de las almas.

El segundo fruto es la paz. La paz que Cristo vino a traer a la tierra y que viviendo al Padre la dejó en la Iglesia; paz que el mundo no conoce y no puede dar; paz en la familia paz social y paz internacional.

La bondad descarta todo lo que divide, irrita y opone a los hombres entre sí; el orgullo, la envidia, el espíritu de dureza de dominación, venganza, odio, es decir el egoísmo en todas sus formas; y por el contrario aporta cuanto acerca uno y simula solidamente, o sea la humildad, dulzura, perdón, generosidad, simpatía.

Como tercer fruto de la bondad, señaló el conferencista la alegría.

La alegría, es la compañera de la Paz: "Bienaventurados los pacíficos". Bondad, paz y alegría: tres realidades inseparables.

Dijimos que el corazón sin amor era un desierto. Amar es gozar. Felicidad de los corazones inocentes que saben amar con pureza. ¡Cómo es dulce amar y ser amado! Pero si también, recibir en el amor, mucho mejor es dar, y mejor que dar, es darse a sí mismo.

Amar es consolar, animar, levantar, curar, es hacer penetrar en un alma un rayo de sol. Bienaventurados los misericordiosos.

Alegrías del amor. Alegrías de las grandes amistades. Escribió Montalambert. "Yo experimento por primera vez los goces de la más pura amistad", y ella ha volado un encanto inefable de todas mis ocupaciones y todas mis diversiones".

Y Lacordaire "Una noble amistad es uno de los primeros

de los más puros goces del hombre".

Hay más aún, la fuerza del amor hecha realidad en la bondad, es capaz de convertir y de santificar.

Las pasiones obstaculizan muchas veces el encuentro con la verdad, la bondad en tales casos es la única que puede mostrarnos, sin que se interponga la reacción del orgullo e indiferencia; de ahí que muchos indiferentes, incrédulos, sectarios o rebeldes, sordos a toda solicitud apostólica, cedan ante la bondad, paciencia y misericordia

LA PRESENCIA DE UN CORAZON BONDADESO

Si a pesar del hambre de bondad que tenemos, huimos de ella, la razón está en que es una virtud compleja; supone otras virtudes: fe, prudencia, justicia, clemencia, renuncia de sí mismo. La verdadera bondad es el mejor sello de santidad.

Dice Bossuet: "Cuando Dios forma el corazón y las entrañas del hombre, pone en primer lugar la bondad, como el carácter propio de la naturaleza divina, para que quede como el sello de esa mano bienhechora que nos sacó de la nada".

Bondad de alma, a bondad de la obra perfecta del amor, por tanto surgir de una profunda reforma interior.

El ser que no realiza su vocación humana de "carrollar" y perfeccionar con el uso de su libertad, el alzo de ser humano que le entregó la naturaleza, al claudicar en su misión jamás logrará la bondad de su alma.

Bondad que no es pasividad temperamental, sino recta actividad espiritual con tintes de heroísmo y con resonancias triunfales de muchas victorias, cuya batalla principal es contra el egoísmo en todas sus formas.

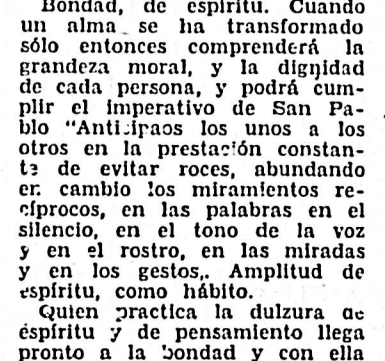
Bondad, de espíritu. Cuando un alma se ha transformado sólo entonces comprenderá la grandeza moral, y la dignidad de cada persona, y podrá cumplir el imperativo de San Pablo "Ante-ipsos nos unos a los otros en la prestación constante de evitar roces, abundando en cambio los miramientos recíprocos, en las palabras en el silencio, en el tono de la voz y en el rostro, en las miradas y en los gestos. Amplitud de espíritu, como hábito.

Quien practica la dulzura de espíritu y de pensamiento llega pronto a la bondad y con ella a la felicidad.

BONDAD DE CORAZON

Pero es en el corazón donde se libra la última y definitiva batalla contra el egoísmo, porque la bondad del corazón es la muerte definitiva del egoísmo.

Por su misma naturaleza la bondad es expansiva, desbordante, olvidada de sus intereses, y se prodiga en los servicios del prójimo.



de una esposa, de una hija de un amigo.

El gran escándalo y la gran traición de los cristianos o Dios, es no dar testimonio de la bondad y del amor. "Bienaventurados los dulces y los masos por que ellos poseerán la tierra".

"En esto os concocerán, que sois mis discípulos; en que os amáis mutuamente".

Por eso quien renuncia a la bondad renuncia a la fe, adju-

"Sólo Crema Pond's 'C' elimina todas las impurezas del cutis"

dice la Señora
Raquel Arrocena
V. de Nicolich



La encantadora Señora de Nicolich afirma: "El más importante tratamiento de belleza para mi cutis es la limpieza profunda con Crema Pond's 'C'".

Las impurezas —restos de maquillaje, polvo, grasitud— son los peores enemigos de la lozanía del cutis: por eso, es fundamental la limpieza profunda con Crema Pond's "C".

Usela diariamente así:

TRATAMIENTO FACIAL POND'S DE LIMPIEZA

Aplice sobre el rostro abundante Crema Pond's "C", en suaves masajes circulares

hacia arriba y afuera con la yema de los dedos. Déjela un momentito para que sus especiales ingredientes "ablanden" las impurezas y luego quítela. Para eliminar los últimos restos de polvo y grasitud hágase una segunda aplicación de Crema Pond's "C" y quítela. Este tratamiento completo dejará su cutis inmaculadamente limpio, suave, fresco, embellecido!

La fe, si Dios no ilumina los senderos en vano se mueven los hombres, nada puede comprenderse, si no contamos con la luz de la fe.

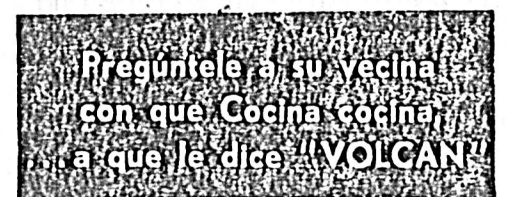
La caridad, que es amar a Dios en el prójimo, elevándonos por encima de lo meramente humano. (Continúa en 10ª pág.)

CREMA POND'S "C"

LA COCINA DE ANA MARIA

Pastelitos de anchoa

Ingr.: 1 receta de masa sencilla, filets de anchoa, pasados por agua hirviendo, grasa o aceite para freírlos.
Preparar la masa y estirarla lo más fina posible. Cortarla en tiras de 8 cms. de largo por 5 de ancho. Desalar las anchoas en agua hirviendo y escurrir bien. Poner una anchoa en las tiras de masa, juntar los bordes y hacer un repulgue con el dedo ligeramente mojado. Poner los pastelitos en la grasa hirviendo hasta que estén bien dorados. Escurrir y servir.



Langostinos al cognac

Ingr.: 8 langostinos, 2 cebollas chicas picadas, pimentón, sal y pimienta, 4 cucharadas de aceite, 2 cucharadas de manteca, 1/4 taza de cognac, 1/2 taza de vino blanco, arroz blanco.
Hacer a los langostinos un corte a lo largo, salar y salpica, con pimienta. Poner en la mezcla de aceite y manteca bien caliente y dar unas vueltas sobre el fuego. Retirar los langostinos y freír las cebollas. Añadir el cognac y el vino blanco y si gusta un poco de salsa de tomates. Poner los langostinos y colocar al horno en una cacerola tapada por 12 minutos. Poner el arroz al centro de una fuente redonda. Colocar los langostinos alrededor con la salsa por encima.

Pastel de pollo

Ingr.: 1 pollo cortado en presas, 1 cebolla picada, 1 cucharada de manteca, 2 cucharadas de aceite, sal y pimienta, 1 cucharada de perill, 1 cucharada de harina (desleída en agua fría), caldo, 1 receta de masa de scones.
Calentar aceite y manteca, saltar la cebolla, luego el pollo y dorarlo bien, sazónalo, añadir el caldo y cocinar hasta que esté tierno. Añadir el perill y la harina y dejar esperar 3 minutos más. Poner en una fuente de horno el pollo con su salsa. Estirar la masa de scones a 1 1/2 cms. de espesor, cortar redonditos y colocar uno al lado del otro sobre el pollo. Poner en horno caliente 15 minutos. Deben quedar dorados. Servir en seguida en la misma fuente.

Langüitas en salsa

Lavar las langüitas de cordero y poner un rito en agua hirviendo, después raspar con un cuchillo para limpiar bien. Cocinar en agua hirviendo con 1 zanahoria, 1 cebolla y perejil. Salar al final. Una vez tiernas poner en fuente de horno, cubrir con salsa blanca mediana y gratinar al horno fuerte.

Albóndigas de pescado

Ingr.: 1 corbina, 5 papas, 2 cucharadas de manteca, 1 huevo, 1 cucharada de perejil picado, sal y pimienta.
Cocinar las papas y pasar por la puertera. Cocinar el pescado, separar de las espaldas y mezclar a los papas. Añadir los demás ingredientes y sazonar bien. Formar unas bolitas, pasar por harina, huevo y pan rallado y freír en abundante aceite hirviendo. Se pueden servir con una salsa de tomates por encima.

Bocaditos de salsifi

Ingr.: 3 tazas de salsifi cocido y picado fino, 1 huevo batido, sal y pimienta, 1 cucharada de manteca derretida, pan rallado, grasa o aceite para freír.
Mezclar bien salsifi, huevo, manteca, sal y pimienta. Formar unos bocaditos y pasar por pan rallado. Freír en abundante aceite caliente. Quedan más gustosos fritos en manteca. Deben quedar doraditos.



Postre de frutilla y vainilla

Ingr.: 1 paquete de Gelatina Royal de Frutilla, 3/4 taza de agua hirviendo, 3 cucharadas de azúcar, 1/4 cucharadita de jugo de limón, 2 bananas cortadas en rodajas, 1 paquete de Postre Royal de Vainilla, 1 1/2 tazas de leche, 1 clara de huevo, 1 pica de sal.
Se vierte el agua hirviendo sobre el contenido del paquete de Gelatina de Frutilla, se agrega el azúcar y 1/4 de cucharadita de jugo de limón y se revuelve bien. Se vierte la mitad de esta preparación en un molde de tubo pequeño previamente mojado con agua fría. Se deja enfriar hasta que esté firme. Se moja la mitad de las rodajas de banana con el resto de gelatina y se coloca sobre la gelatina cuajada. Se prepara el Postre de Vainilla agregando la leche lentamente al contenido del paquete y revolviendo bien. Se cuece a fuego lento revolviendo constantemente hasta que espese y quede liso. Se saca del fuego y se le agrega el resto del jugo de limón y las rodajas de banana restantes. Se bate la clara a punto de nieve junto con la sal y se incorpora al postre preparado. Se vierte el postre sobre la gelatina cuajada y se cubre con el resto de gelatina. Se deja enfriar hasta que quede firme.

Caramelos de chocolate

Ingr.: 1 litro de leche, 2 3/4 taza de azúcar, 4 barras chocolate rallado.
Poner al fuego y revolver hasta que espese. Probar el punto echando un poco en agua fría, (si no se disuelve es que tiene punto). Se echa sobre un mármol enmantecado, y antes que se enfrie del todo se marcan los cuadrillos.



Bombitas de chocolate

Ingr.: 1/2 taza manteca o margarina, 1 taza de harina, 4 huevos, sal, 1 taza de agua hirviendo.
Poner al fuego el agua, la manteca y pizca de sal. En el momento que hierve añadir la harina de golpe y revolver fuera del fuego bien fuerte hasta que quede bien lisa y sin grumos. Volver al fuego y revolver por dos minutos. Retirar e ir añadiendo los huevos de a uno por vez y revolviendo a mezclar bien después de cada uno. Tiene que quedar una pasta bien unida como una pomada. Poner, ayudándose con 2 cucharitas, pequeños montoncitos de pasta, y poner al horno mediano 15 minutos. No conviene abrir el horno. Si después de este tiempo aún no están bien dorados, subir el calor y dejar 3 minutos más. Luego retirar del horno y cortar un costado para rellenar. Mientras están en el horno preparar la crema. Hacer hervir una taza de leche con una cucharita de extracto de café. Mezclar 2 yemas con 4 cucharadas de azúcar y 2 de harina y batir bien. Echar sobre esta preparación la leche hirviendo de a poco revolviendo siempre. Una vez bien unido volver al fuego y continuar revolviendo hasta que hierva. Retirar. Rellenar las bombitas e ir apilando en una fuente redonda.

Preparar una crema de chocolate, deritiendo 1 tableta de chocolate en 1 taza de agua. Disolver 1 cucharadita de polvos de 2 cucharadas de agua fría y añadir la crema al chocolate derretido. Espesar a fuego suave. Una vez tenga el espesor deseado bañar las bombitas e ir apilando en una fuente redonda.

Cocina Mejor, Cocina "VOLCAN"

Ingr.: 2 huevos, su peso en manteca, harina y azúcar, 1 cucharadita de polvos de hornear, 1/2 taza de jalea, 1 taza de vino Madeira.
Batir bien la manteca con el azúcar hasta que quede como crema. Añadir los huevos de a uno mezclándolos muy bien. Luego añadir la harina en forma de lluvia. Revolver con cuchara de madera. Por último añadir los polvos de hornear. Poner en un molde enmantecado y cocinar al horno al baño maría por una hora. Después y para desmoldar mas fácilmente, retirar del baño maría y poner al horno regular 10 minutos. Aparte poner la jalea en una cacerola a derretir a fuego suave. Una vez derretida, añadir el vino, revolver y echar esto sobre la torta ya desmoldada. Servir como postre algo tibio.

POR SI NO LO SABIA

Las fuentes de acero inoxidable pueden dejarse brillantes como nuevas, llenándolas con una solución suave de vinagre y dejándolas hervir a fuego lento.

Un método muy sencillo para distinguir los pañuelos "buenos" de los otros, de manera que puedan elegirse sin equivocaciones, consiste en doblarlos en triángulo cuando se los plancha, y dejándolos a los otros de forma cuadrada.

Las remolachas conservarán su color si se les dejan las raíces y 3 o 4 cm. de tallo.

Para que la limpieza de los vidrios no tenga que realizarse con demasiada frecuencia debe apañarse al siguiente procedimiento: se pasa una muñequita de trapo empapada en glicerina sobre la superficie de los vidrios que dan al interior de la habitación; luego se limpia y seca cuidadosamente quitándole por completo el agua que reina en el interior de la pieza la secará y el cristal quedará brillante, sin que la humedad se condense en él y lo vuelva opaco.

Para conservar suaves y flexibles los guantes de cuero lavables, póntelos antes de que sequen completamente y flexione durante un momento los dedos.

Y si se olvidó, y los halló secos y rígidos, mólese las manos, escóndalas y póngase los guantes. La escasa humedad que conserva la epidermis pasa al cuero y entonces se pueden trabajar como se indicó antes.

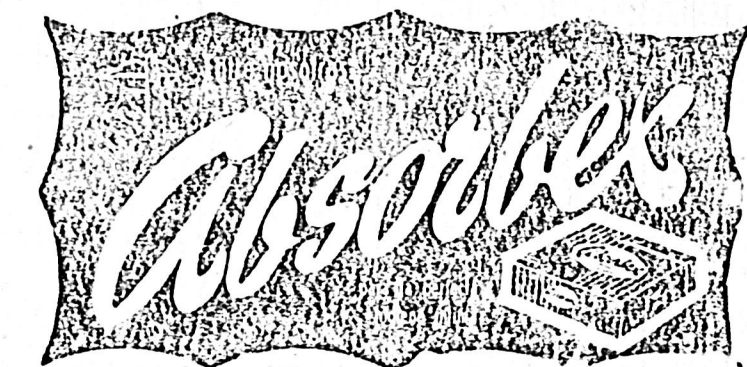
Cuando deba hornear carne recubierta de harina, hágalo a fuego muy lento. El sabor es muchísimo mas exquisito que en el caso de asado rápido.

Leche, manteca y crema deberán guardarse herméticamente tapadas en la heladera, pues así, con gran facilidad los olores que se desprenden de los demás alimentos.

Si cubre las yemas de huevo sobrantes con agua fresca, se mantendrán en la heladera en perfecto estado durante un tiempo. Para usarlas, escurra el agua.

La sal —y la pimienta también— deben aplicarse a un bife, en ambas caras después de dorarse, pero antes de que se tueste. A muchas personas les encanta el sabor que le da un poquito de manteca, extendida en ese momento.

La carne a la cacerola no debe cocinarse en la parte de arriba del horno. Debe dejarse en el piso, y sin que la temperatura pase de 120 grados centígrados.



CONSEJOS UTILES

LAVADO DE LOS PAÑUELOS DE SEDA

—Los pañuelos de seda, muy frágiles, se lavan difícilmente. Hay que enjabonarlos en frío, enjuagarlos y enjuagarlos. Luego se hace hervir agua con tantos puñados de sal como pañuelos haya que lavar, y se filtra el líquido al través de un paño, se sumergen en esta agua los pañuelos durante algunas horas y luego de exprimirlos se cuelgan. Hay que plancharlos antes de que sequen del todo.

LIMPIEZA DE LOS CEPILLOS PARA LA CABEZA

Los cepillos de cabeza deben limpiarse con frecuencia, pero no con jabón, sino con agua caliente y un amoníaco fuerte. Con este

procedimiento los cepillos duran doble y conservan rígidas las cerdas.

PARA BLANQUEAR LAS MANOS

Señese en un recipiente la clara de un huevo y un poco de alumbre en polvo.

Bátase el contenido algunos minutos, procurando que no se produzca demasiada espuma, y se obtendrá una mezcla excelente para blanquear y suavizar las manos. Se debe aplicar esta untura antes de acostarse, lavándose previamente las manos con agua de jabón caliente, secándose en seguida con una toalla suave y untándola después con la antedicha mixtura. Abriguense al momento con unos guantes de piel de gamuza.



Solicite

la suscripción enviando este cupón

Sr. Administrador de EL BIEN PUBLICO
Ciudadela 1469, - Montevideo Uruguay

Deseo recibir la edición aérea semanal para el exterior de "El Bien Público" por el término de _____

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

NOTA: Suscripción anual Dls. 10.—; suscripción semestral Dls. 6.—
Los giros deben hacerse en Dls., a la orden del Administrador de "El Bien Público".

EL CONFORT EN EL CUARTO DE BAÑO

El cuarto de baño debe ser una habitación alegre y confortable. Cuando se construye una casa hay que tener especial cuidado en ubicar el baño de manera que no se corra el riesgo de una pulmonía para llegar a él y de darle por lo menos, una ventana para que se ventile y para que el sol penetre en él contrarrestando la humedad y el frío.

En muchas casas antiguas se llega al baño por un corredor abierto. A veces es posible subsanar este inconveniente, encerrando parte del corredor con ladrillo hasta cierta altura y ventanas más arriba, formando así un pequeño jardín de invierno por el cual se puede pasar para ir al baño.

Ha de ser, además, una habitación limpia y coqueta. Para lograr ese ideal de limpieza, a más de energías, es preciso tener una buena base. El piso ha de poder lavarse, lo mismo que las paredes en las partes donde el agua salpica formando manchas. Aunque la colocación de un piso de mosaico represente a veces un sacrificio, siempre que sea posible es un sacrificio que debe hacerse.

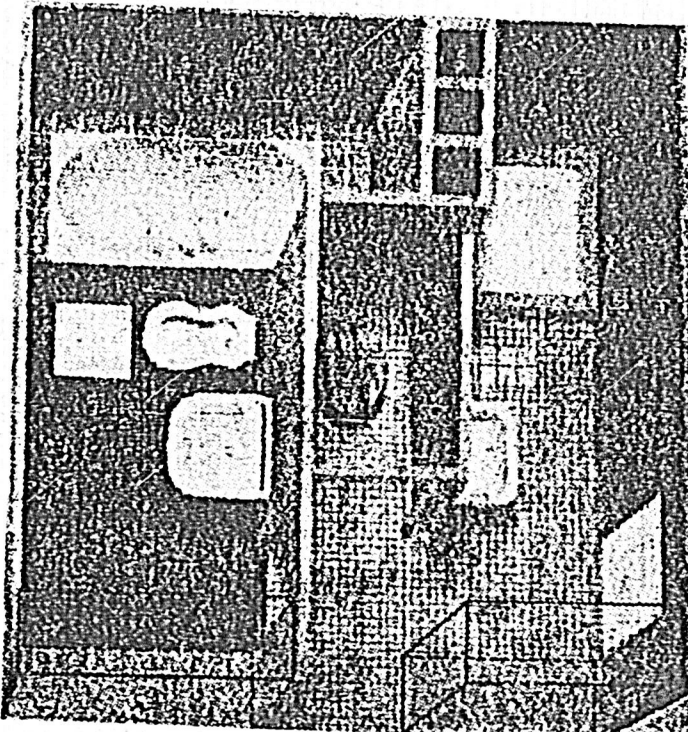
El piso de cemento, muy común en el campo, es difícil de mantener limpio por la desigualdad de la superficie, y además su aspecto es tético. En las zonas no muy húmedas es posible mejorar el piso de cemento cubriéndolo con grueso linóleo liso, de aspecto moderno, y muy fácil de limpiar.

El mosaico, aunque de tipo económico, siempre resulta bonito. Cuando es posible cubrir todas las paredes de este material, es conveniente agrupar la bañera y el lavatorio contra la misma pared, que de esa manera recibe la mayor parte de las salpicaduras, y pintar simplemente las otras tres paredes. También se puede formar una especie de alcoba para la bañera y el lavatorio, cerrándola con una

cortina impermeable y dando al resto de la habitación, el carácter de un amable cuarto de vestir.

La limpieza es el principal requisito para que un cuarto de baño resulte aceptable. Para completarla es indispensable mantener en buen estado los artefactos esmaltados y enlizados que componen el mobiliario de esta habitación.

El agua de las canillas tiende a formar manchas amarillas, en realidad manchas de óxido, que van comiendo el esmalte. Es imposible destruirlas, una vez que el esmalte está carcomido, pero evitarlas es muy fácil limpiando todos los días con jabón, un trapo húmedo (nunca empapado) y un buen polvo de limpieza. El interior del W. C. manchado se blanquea con solución de ácido muriático, dejándolo medio minuto, pasando rápidamente un cepillo y enjuagando con



Enfoque de este mismo baño

bastante agua. Pero el ácido muriático nunca debe emplearse para las bañeras y lavatorios, pues come la loza y deja manchas imposibles de quitar.

vez en cuando.

En el arreglo del baño pueden emplearse muchos detalles coquetones. Se cuida con más facilidad una habitación bonita que una fea y además, de la impresión que hace nuestro cuarto de baño depende mucho la idea que de nosotros se llevan las visitas.

Por más elegante que sea el living, ¿quién no se va disgustado si ha visto, al pasar, un cuarto de baño descuidado?

Los detalles esenciales que se deben cuidar es que el colorido de esa habitación sea alegre. Los artefactos bien limpios ya ayudan mucho, hay que darle para que se luzcan, paredes y puertas claras también.

A veces se revisten con pinturas impermeables y últimamente con revestimientos plásticos.

Los vidrios de las puertas o ventanas deben ser opacos o esmerilados, no quedan bien pintados por encima. En vez de pintarlos, si son transparentes, es mejor colocarles

corinas blancas de "voile" o de organdi, muy fruncidas y tirantes; resultan muy prácticas ya que son muy fáciles de lavar.

Todo baño necesita un espejo, y cuanto más grande, más lujosa aparece la habitación. El lugar ideal para colocarlo es encima del lavatorio, con un cristal debajo, sobre el cual se colocan unos cuantos frascos de cristal para agua de colonia, lociones, etc.

Como detalles complementarios no debe faltar una alfombra de baño en un color y dibujo modernos repitiendo el tono de las paredes, unas cuantas toallas pequeñas haciendo juego y si hay una ventana, cortinas de chintz floreado, a rayas, o en tela vasca, que repitan nuevamente el tono general de la decoración.

Los banquitos, armarios, canasta para la ropa usada, etc., conviene pintarlos al lacado en el color de las paredes, dejando toallas y artefactos en blanco. Hay que tener en cuenta que la pintura clara puede hacer maravillas y que aún el baño más feo, con cañerías exteriores y toda clase de detalles rústicos toma un aire cuidado y coqueto cuando todo eso se pinta de blanco.

Lo que ayuda mucho también es concentrar la luz en los detalles mejores. Así, cuando un baño es muy feo arquitectónicamente, conviene poner la luz contra la pared, sobre el lavatorio, en vez de colgar del techo una bombilla que ilumina todo lo malo.

Cuando hay más de un baño, uno de ellos se destina para uso del dormitorio principal y los otros para el resto. El servicio debe contar también con el suyo independiente.

Al instalar un baño es interesante cuidar de los siguientes detalles:
1º) La ventana debe estar a la izquierda del espejo o encima de él. La ventana sobre el baño se situará por lo menos a una altura de 1.30 y llevará el antepecho con baldosas para que el agua resbale.
2º) Los sifones deben ventilarse por un tubo que lle-

gue hasta la azotea, para evitar malos olores.

3º) Los sifones que vayan empotrados deben poderse registrar para caso de avería.

4º) Si el espejo del lavado queda enmarcado por las baldosas, debe aislarse de la pared para evitar que se pique con la humedad.

5º) Los termos eléctricos son muy aconsejables, y pueden colocarse en un armario sobre la bañera.

6º) El pavimento y las paredes —estas por lo menos hasta la altura de un par de metros— deben ser impermeables.

En el baño suele situarse también un botiquín con los más imprescindibles medicamentos, gasas, algodón hidrófilo, tintura de yodo, agua oxigenada, etc.

Últimamente han aparecido nuevos adelantos, como los secadores de toallas o de pelo, a base de aire caliente, aparatos suplementarios empotrados y otros varios.

Como las Ordenanzas de casi todos los países permiten ventilarlo por patinillos, e incluso por sistemas mecánicos, el cuarto de baño resulta muchas veces sin luz natural, cosa admisible en los hoteles, donde la estancia es temporal, pero no muy aceptable en las viviendas, donde tales formas de ventilación, además de resultar desagradables, son molestas desde el punto de vista higiénico, por no gozar de la acción desinfectante de la luz del día.

Pero no olvidemos que el verdadero elemento de confort en el cuarto de baño, sobre todo en aquellos de tamaño reducido son los placards, que en esta habitación, como en todas las de la casa, resultan de gran utilidad.

MARCOS DE ESTILO EL LOUVRE CUADROS

Realización de encuadres para todos los estilos en nuestro taller especializado. — Gran surtido de láminas, grabados y reproducciones de obras clásicas y modernas.

SAN JOSE 1187
Tel. 9.61.83

Algunos comentarios sobre BRIDGE

52ª MANO INTERESANTE (Solución)

Norte		Este	
Q, J, 10, 4	7	K, 10, 8, 5, 3	7
8, 6, 2	10, 9, 7, 6, 3	K, 10, 9, 4	8, 4
Oeste		Sur	
A, 9, 6, 3	7	K, 8, 5, 2	7
Q, 9, 6	10, 9, 7, 6, 3	A, J, 4, 2	10, 9, 7, 6, 3
7, 5, 3	10, 9, 7, 6, 3	A, Q, J	10, 9, 7, 6, 3
3, 5, 2	10, 9, 7, 6, 3	A, Q	10, 9, 7, 6, 3

El remate. — Dador: Sur.

Sur	Oeste	Norte	Este
1 A	Paso	Paso	Doblo
1 S.T.	Paso	3 A	Paso
4 A	Doblo	Paso	Paso

La salida es de Oeste, que lo hace del 3 de triunfo, que se gana en el muerto con el 10, y se juega el 3 de trébol, haciendo la fineza a la Dama. Juega el As de trébol, y en seguida el 5 de piques hacia el muerto. Oeste no tiene su As, y la baza la gana la Dama del muerto. Juega el 6 de trébol y lo falla en su mano con el Rey, y juega otro triunfo hacia el muerto. Esta vez Oeste juega el As y manda el 6 de corazón. Este pone su Rey, y Sur gana con el As. Manda un corazón chico de su mano. Oeste juega el 9, el declarante descarta un diamante del muerto, y Oeste pone el 5. Oeste juega la Dama de corazón, Norte la falla en el muerto, y juega el trébol, que ya está firme, y descarta su Jack de diamantes. Oeste se ve obligado a cortar con su último triunfo y sólo le quedan diamantes para jugar, con lo que el declarante hace sus dos diamantes, y el Jack de corazón que ha quedado firme, y cumple el contrato. Oeste ha hecho sólo dos bazas en pique, y una en corazón, de modo que Sur ha cumplido su contrato, doblado.

SISTEMA DE PUNTOS PARA LA AVALUACION DE LAS MANOS

Contestación a la apertura de "uno" en palo (Continuación)

El salto en otro palo. — Si el compañero del abridor cambia de palo en salto, por ejemplo: apertura un corazón, respuesta dos piques, o un pique, tres diamantes, hace un

forcing; hay que llegar a game, y hay posibilidad de "slam". Esta respuesta supone un buen palo propio, o mucha ayuda en el del abridor, que se marcará en la segunda vuelta. El valor de la mano que hace el forcing, puede ser de 17 o más puntos. Suponiendo en el abridor una apertura mínima de 13 puntos, el game está asegurado con holgura. Si la apertura es más fuerte, el "slam" es más que probable. Si su compañero ha abierto de un diamante, y Ud. tiene:

A, K, Q, 6; 7; 10; K, J, 9, 8, 7; A, R, 8,

su respuesta debe ser dos piques, aunque el contrato final se jugará seguramente en diamantes. Y si sobre la misma apertura, su mano fuese:

A, R, Q, 9, 8, 7, 6; 7; Q, J, 10; 10; 3; A, R,

también su respuesta debe ser dos piques, y el contrato final está asegurado en piques, o en Sin triunfo, si su compañero lo prefiere.

53ª MANO INTERESANTE

Esta mano fue jugada en un torneo de Damas entre inglesas y americanas. Daremos sólo las manos de Norte y Sur, para que la solución sea un verdadero ejercicio.

Norte

10, 5
Q, 6, 4, 3
A, Q, 8
A, Q, 8, 2

Sur

A, Q, 3, 2
A, J, 9, 8, 7
K, 10
K, 3

El remate. — Dador: Norte.

Norte	Este	Sur	Oeste
1 A	Paso	1 A	Paso
2 A	Paso	2 A	Paso
4 A	Paso	6 A	Paso

(La solución en el próximo número).

CONTESTANDO

A ROGELIO, (Montevideo). — Su compañero tiene razón. Sobre apertura de un trébol, la contestación de un Sin triunfo no es pobreza, como lo sería sobre un pique. Fijese que sobre un trébol, Ud. puede decir, un diamante, un corazón o un pique, todo de menor nivel que un Sin triunfo.

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES. — 1. Hechicera. — 5. Especulación sobre los fondos públicos. — 9. Espada antigua de Laja corta. — 11. Letra del alfabeto griego. — 13. Alevi. — 14. Lateral de un coche. — 15. Injuria que usan los combatientes de la orden de San Antonio. — 16. Pronombre de segunda persona. — 17. (Carlos) Príncipe franco, hijo de Pipino y Heristal, derroto a los sarracenos en Poitiers (683-741). — 18. (El rey) tragedia en cinco actos de Shakespear. — 20. Símbolo químico de Plomo. — 22. Gramínea rastrera común en ciertas regiones de Africa. — 21. Abreviatura de noreste. — 23. Prefijo privativo. — 24. Construcción de preposición y artículo. — 26. Quinto hijo de Jacob. — 28. Infusión aromática. — 29. Interjección con que se anima. — 31. Mísero paquidermo común en Europa. — 32. Antigua colonia al nora de Africa occidental. — 34. Designación química de los "coholes". — 35. Positivo de "diosa". — 36. Abreviatura de año de Cristo. — 37. Que niega la existencia de Dios (femenino). — 39. Traslado de un lugar a otro. — 41. (Mar del)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48

golfo del océano Indico entre Arabia y la India. — 42. Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava.

VERTICALES. — 2. Preposición inseparable que indica acercamiento. — 3. Ciudad de Bélgica, capital de la Flandes oriental. — 4. Símbolo químico de la plata. — 6. Ave zancuda de gran tamaño. — 7. Hija de Inaco convertida en blanca tórcera por Júpiter. — 8. Región (Rusia y Afganistán). — 10. Departamento de Honduras (Cap. La Ceiba). — 12. De oro o parecido al oro. — 14. Semejante, parecido. — 16. Apoco. de tanto. — 22. (Mirza Ali Mohamad) reformador, en A. fundador de la secta de babistas (1820-1850). — 25. Constelación boreal y signo del zodiaco correspondiente al mes de julio. — 26. Río de Suecia central que desemboca en el golfo de Botnia. — 27. Navegante. — 29. Oficial del ejército turco. — 31. Personaje bíblico célebre por su paciencia. — 32. Corteana griega del siglo IV a. de J. C. — 33. Pato. — 37. Abreviatura de ante verdísimo. — 38. Preposición separable. — 40. Nota musical.

A	L	E	M	A	N	I	A	T	A
C	R	E	N	A	P	A	S	I	C
P	A	L	A	S	O	L	A	N	A
C	R	E	S	O	L	O	N	I	T
A	L	E	F	A	N	O	M	A	D
N	E	L	S	O	N	S	E	S	A
A	C	A	B	I	E	T	A	S	E
L	A	C	A	S	E	R	I	Z	O
S	O	T	A	V	E	Z	A	D	A
S	O	P	A	T	E	S	O	R	A

(Solución del 1.º y 2.º anteriores)

Mujeres de nuestro tiempo

(Viene de 6ª pág.)
exiliarse (1912) en Estados Unidos con los de su raza, se consumió en la privación voluntaria en un sanatorio de Ashford Kent (Inglaterra), el 24 de agosto de 1913, es una respuesta plena de sinceridad y de valentía, de rotunda autenticidad, a todas las imposuras contemporáneas (sociales, políticas, intelectuales), porque ella significa una aventura emprendida con toda el alma (era discípula de Platón) hacia la verdad, salvando así la pureza y el realismo del espíritu.

Cristina, como la llamó André Rousseau, ha pertenecido invisiblemente a la Iglesia, a la cual ignoró en su realidad auténtica, pero a la cual no quiso ignorar, puesto que dos distinguidos miembros de esa Iglesia fueron los grandes amigos y los herederos de su intimidad espiritual.

J. M. Perrin, en su biografía, insiste en poner el alma de Simone Weil por encima de su genio. Para él, el genio de Simone era la inteligencia humana abierta a la sabiduría de Dios: santidad mental que aplica toda su inteligencia a la comprensión del Mensaje del Cristo confiado a su Iglesia para el mundo entero; santidad mental que se apasiona por la inteligencia a fin de mostrar a todos que el Cristo es la verdad; santidad a la que nada de lo humano y de lo divino es extranjero; santidad mental que busca en la humanidad contemporánea ese testimonio del alma naturalmente cristiana, en la espera del Cristo, y que descubre en todos sus valores motivos de espera, riquezas a integrar...

Simone Weil, que conoció, encarnando, tantas vidas: en el trabajo de las fábricas y del campo, en las revoluciones de los liceos y las universidades, en el ámbito artístico y político, padeciendo en sí misma este mundo de hoy transido de desesperanza por la crisis de todos los valores, este mundo que ha descubierto al hombre perdiendo de

Cruzada de la bondad

(Viene de 7ª pág.)
mano y revisténdose de su misericordia. También el dolor que no es virtud, pero que es forma. Quien no ha sido el mundo, no tiene miradas, ni palabras ni rostro, ni corazón para comprender.

Por lo cual volvamos a nuestra meta: la Bondad es la síntesis de la perfección. La comprensión, es patrimonio de las almas grandes y perfectas. La ley del biotismo "efectividad", de que se habló en la primera conferencia torna a cumplirse: quien no se perfecciona, no puede comprender y sin comprensión, no hay felicidad posible.

EL MENSAJE DEL ESPÍRITU

"Si alguien tiene sed que venga a mí y beba".
Para todos son las palabras dirigidas a la Samaritana. Llegó un momento en la vida humana, que si no miramos a Cristo todo pierde su sentido y la desorientación se apodera de nosotros.

Las aspiraciones de un amor perfecto, la necesidad de comprensión son tan grandes por que precisamente su objeto no está en las personas ni en las cosas creadas. No se nos ha dado otro nombre en el cual podamos ser salvados más que el de Cristo.

Las almas se han acercado a Cristo lo han comprendido y amado, los que como San Pablo lo hicieron "Su vida", podrán comprender, porque tendrán un mensaje de amor y de fe. Por que la fe vale más que la vida.

Clinica Dental YAGUARON

PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HORARIO CONTINUADO DE 8 A 21 HORAS. — CLINICA DENTAL, CIRUGIA, RAYOS X, CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.

FLORA LAGO (Dentista)

CALLE YAGUARON N° 1631
(A MITAD DE CUADRA) — CASI PAYSANDU
TELÉFONO 8.17.39

CONSULTAS GRATIS

Llegaron de Francia MOLDES NUEVOS



Extraordinaria colección de patrones para la confección de vestidos, sacos, tapados, blusas, etc.

Apresérese a adquirir las últimas creaciones de la moda parisienne en

KUBLER
CALLE SAN JOSÉ 557 - MONTEVIDEO

LA MODA EN ITALIA

El Festival de la Moda de 1955

UN vagón especial ha transportado de Roma a Trani modistos, modistas, todo el estado mayor y además la gente que desde hace tiempo sigue con interés las vicisitudes de la alta costura. En Trani, comprobamos una organización perfecta para este festival de la Moda, mejor que el de cualquiera otra ciudad.

El desfile tuvo lugar en el "Arena Cosmos" y además del Síndico, asistieron el Prefecto y las demás autoridades de la provincia. Desfilaron los modelos de las mejores casas de Roma y Milán, llevando una selección de vestidos de esmerada confección que dieron una idea más exacta de la intención de la moda italiana, la cual en absoluta antítesis con la línea de Dior, valoriza al máximo la silueta femenina.

Indudablemente, la mayor revolución llevada de la línea italiana, es la de la línea "Flabellio", creada por modistos de larga tradición, que han vestido las grandes casas europeas. La línea "Flabellio" ha demostrado que el traje "Tailleur" ha vuelto a ser una "obra de arte" en Italia. En este difícil traje la novedad consiste en un juego de pliegues que dan amplitud a la espalda y a las mangas, con una gracia y perfección que ha justificado la admiración de cuantos han asistido a la muestra de la nueva moda. Una "boutique" venida de una isla, trajo los frescos y elegantes trajes que se pueden llevar en

una vida al aire libre. Pantalones, vestidos livianos y chales, confeccionados con telas nuevas y de una exótica gama de colores que fueron la sorpresa de la exposición.

La creadora de la línea "Vespa" ha traído a escena una línea estrechísima y alargada, en vestidos de tintes negros y grisáceos combinados artísticamente.

Hasta los últimos detalles han sido estudiados con una maestría asombrosa.

La línea "Turbine" se ha encontrado en posición de inferioridad y el público no ha podido darse cuenta de las posibilidades de sus creadores, que habían tenido mucho éxito en la exposición de Roma.

Otra casa romana, creadora de la línea "Fanfara", se presentó con la segunda parte de su colección, propiamente indicada como la línea "Sassonia" (sajona). En efecto, en la línea "Sassonia" encontramos en azul y en rosa desde maravillosos vestidos de noche finamente tubulares, hasta los amplios y larguismos de faldas ricamente recamadas. La colección nació bajo el signo de la rosa. Hay rosas doquiera, cuyo tinte apenas se destaca del de la piel para sujetar un grupo de pliegues, para cerrar un cinturón o una espalda, atenuando el contraste del borde del vestido.

Bellísimas joyas complementaban los modelos en armoniosa asonancia. Un collar imitando una rama de olivo, con raras hojas esparcidas y una flor fija en la oreja por su tallo, que la dejaba optativamente, colgar como pendiente o adornar el cabello, han tenido particular éxito.

La exposición finalizó con la donación de una placa conmemorativa de plata a cada una de las casas expositoras, de parte de "L'Azienda Loggiorio de Trani".

Seguidamente tuvo lugar un gran baile donde los trajes femeninos se mostraron en todo su esplendor en una verdadera orgía de colores y suavidad que nada tenía que envidiar a la anterior muestra de la Nueva Moda Italiana.

Trani, Agosto 15.
(Corresponsal).



La modelo Ingrid Salandé luciendo un tailleur en la nueva línea "Flabellio" en seda "canapé" negro con detalles de piqué blanco.

El desfile en el Palacio Pitti

LA moda italiana se ha comportado este año como una verdadera "canapé" (canapé) de la delantera, presentando sus creaciones dos semanas antes que París o Londres las suyas. Se presentó amparada por el apoyo del Gobierno italiano. El desfile comenzó en el XVIII, es el mejor ejemplo de palacio florentino del Quattrocento.

Son célebres sus jardines, magníficamente dibujados, adornados con estatuas valiosas, puentes, canales, estanques y avenidas de cipreses, laureles y pinos.

Sirve de sede a varios Museos de Arte Moderna, dedicada a los artistas italianos de los dos últimos siglos. La Galería Pitti, que encierra una magnífica colección de cuadros del siglo XVI y XVII. Los Apartamentos Reales, con sus tapicerías, frescos, porcelanas y pinturas. El Museo de la Platería, que muestra estupendas colecciones en plata y metales preciosos, en cristal, piedras duras y marfiles.

Con todos estos riquezas de arte y el lujo de sus inmensos salones abovedados, el Palacio Pitti, es el escenario más ambicioso que se pueda desear para una presentación internacional de Moda. Los jóvenes creadores italianos deben sentirse muy seguros de su gusto y de la fascinación de sus maniqués para aceptar la peligrosa vecindad de la pompa renacentista. Si los nombres de estos jóvenes creadores no son tan conocidos como los de Dior o Fath, la ortografía de estos nombres, en cambio no permite la menor duda sobre la nacionalidad del propietario: Las creaciones italianas que desfilaban bajo las

bóvedas de Pietro da Cortona, están firmadas por Capucci, Antonelli, Carosa, Maruccelli, Ferdinando, Veneziani, Giovannelli.

Sus creaciones son particularmente brillantes en los trajes de cóctel y de baile: Magníficos terciopelos de seda en colores orientales; sedas brochadas, plateadas y doradas; vestidos bordados en perlas y pederías, enormes escotes en V ensanchados, inmensas sobrefaldas de tul fruncido, abundan en los trajes de fiesta. Muchos de los vestidos de baile son cortos.

Los tailleurs son menos sobrios y clásicos, en general, que en las colecciones francesas o británicas. Han sido muy estimadas las joyas, de una gran fantasía, y los accesorios de cuero muy bien trabajados.

Es una moda que conviene admirablemente a las llamativas bellezas milanesas. A la elegancia dual de las florentinas, al empaque de las romanas, al sol y al color de la península. Se vuelve un poco peligrosa para las mujeres de más de cuarenta que no tengan las medidas de Miss Universo y un porte de cabeza faraónico, pero ¿qué mujer reconocerá para sí mismo este peligro frente a la seducción de un brocado italiano o de un terciopelo rojo Tiziano?

Por otra parte, la fantasía italiana armoniza tal vez mejor que las sobriedad británica o que el estilizado refinamiento francés con el gusto joven de las Américas, (no necesariamente, ni en todos los casos, gusto joven de "nouveau riche").

Maria Mauá



En línea "Vespa" admiramos este modelo de lana y seda negra cuyo principal atractivo reside en la falda estrecha y el cuello y puños de armiño.

En esta oportunidad y según un modelo llegado de Francia, presentamos la prenda sport convertida en el abrigo moderno para el traje de fiesta. Es sumamente juvenil y práctico por su poco volumen; va abotonado en toda la delantera llegando ésta solamente hasta la cintura, para que luzca la falda en toda su amplitud. El cuello y los puños son móviles, vale decir que armados aparte se pueden quitar con facilidad para aplicarlos en cualquier otra prenda.

Materiales. — 90 cms. de piel de 20 cms. de ancho, 400 grs. de lana de 3 hebras, un par de agujas de tejer Nº 1, otro Nº 2, 6 botones.

Puntos empleados. — 1ª hiler-

ra: revés, 2ª hiler: derecho; 3ª hiler: derecho; 4ª hiler, revés; 5ª hiler: derecho; 6ª hiler: revés. Elástico simple, 1 p. derecho, 1 p. revés. Se tejen todas las hileras sin contrariar.

Medida. — Para talle 44-46. Comenzar por la espalda con 135 p. sobre las agujas Nº 1, tejer 4 cm. en punto Santa Clara, cambiar las agujas por las Nº 2 y continuar en el punto indicado, aumentando 1 p. en las orillas cada 6 hileras hasta alcanzar el alto requerido hasta la

sis, aumentar sobre la aguja en ambos lados 5 veces 1 p., 2 p., 3 p. y 4 p. en todas las hileras hasta alcanzar el largo de las mangas, tejer en línea recta hasta alcanzar la altura de la cintura al escote de la espalda y cerrar 39 (41 y 43 p.) en el centro y luego cerrar en ambos lados 3 veces 1 p., tejer 1½ cm. en línea recta y aumentar en las orillas centrales 1 p. cada 3 hileras hasta tener 20 (21 y 22 p.) aumentados en cada delantera, continuar en línea rec-

SWATER PRINCESA PARA LA NOCHE



ta sobre estas orillas y en el lado opuesto a 26 (27 y 28 cm.) del borde de la manga, cerrar ésta en la misma forma que se aumentó hasta la sisa, disminuir luego 1 p. cada 6 hileras hasta la cintura, cambiar las

agujas por las Nº 1, tejer 4 cm. en Santa Clara y cerrar.

★
Por consultas sobre labores dirigirse a Miss MAC NUTT, Redacción de "EL BIEN PUBLICO", Ciudadela 1169.

SOLO UNA CUCHARADA BASTA...
PLATOS Y
VAJILLA
SE LAVAN
SOLOS!



Lavasolo BAO es un auténtico detergente sintético de gran poder desengrasante, preparado especialmente para lavar loza y cristalería.

Un frasco de Lavasolo BAO, usado correctamente, alcanza para 50 lavados de 50 piezas cada uno.

Ud. puede lavar sin trabajo toda la vajilla, que usa toda una familia por menos de cinco centésimos diarios.

Ningún otro producto deja los platos, fuentes, copas,..... todo tan limpios y brillantes como LAVASOLO BAO.

ACTUALIDADES

CONVERSION DE UN JOVEN DE LA TRIBU THAI

Hanoi. — Un joven de dieciséis años, el primer convertido de la tribu White Thai, compuesta por cerca de 20.000 personas fué bautizado en la Ciudad de los Niños, dirigida por Misioneros Salesianos. Los componentes de esta tribu son provenientes de la provincia china del Yunnan y si bien se establecieron en el Vietnam, hablan todavía la lengua de su país de origen y hasta ahora, con excepción de este joven, han resistido todos los esfuerzos empleados por los misioneros para convertirlos. El joven perdió a sus padres durante los combates ocurridos en el Vietnam; él mismo fué herido, pero, transportado a la Ciudad de los Niños, que hospeda cerca de 450 huérfanos, se restableció completamente. Poco tiempo después pidió que se le impartieran las enseñanzas religiosas quedando así dentro de la Iglesia.

HONORES PONTIFICIOS A VIETNAMESES

Bui Chu (Vietnam). — Cinco católicos y un budista han recibido Honores Pontificios por su devoción a la causa católica. Los señores: José Nguyen Duy Gia, Jefe de la provincia de Bui Chu y Domingo Dinh van Nam, Jefe agregado de la misma, fueron nombrados Caballeros de San Gregorio y de San Silvestre, respectivamente; los dos son católicos ejemplares y grandes benefactores de los pobres y de los prófugos; a más, en Bui Chu, han fundado una Asociación de Funcionarios llamada "Funcionarios del Corazón Inmaculado" integrada también por muchos no católicos y que tiene por fin promover una vida intensamente católica, combatiendo

la ineficacia y... Jean-do toda clase de obras sociales.

La Cruz, "Pro Iglesia y Pontificio" fué concedida a los señores: Do viet Phau, periodista católico y Presidente del Consejo Municipal; José Nguyen Huy Chong, consejero municipal y Tomás Vu tri Phuong, secretario del Comité diocesano de la Propagación de la Fe y director de la Cruz Roja, en Bui Chu.

Con la medalla "Benemérita" fué ilustrado el señor Nguyen due Au, Jefe del Servicio de Impuestos y promotor de innumerables obras sociales en favor de los estudiantes pobres y de los enfermos; él es todavía budista.

CONFERENCIA PARA NO CATOLICOS EN LA COSTA DE ORO

Cape Coast. — Durante el tiempo pascual, el Comité Paulino de la Legión de María, en la Costa de Oro, organizó conferencias para difundir la Doctrina de la Iglesia a los no católicos. Distinguidos laicos presenciaron las reuniones en las que hablaron sacerdotes, un laico europeo convertido del Metodismo y un africano.

El comité organizador, exceptuando su consejero eclesiástico, estaba compuesto enteramente por jóvenes africanos.

Aunque las reuniones fueron hechas en un tiempo en el que el público era reclamado por otras atracciones, más de una treintena de no católicos frecuentaron las conferencias, demostrando un vivo interés por las lecciones y discusiones que se seguían.

Duerma sobre burbujas de aire.
Perfecto reposo con el colchón
ESPUMA de LATEX FUNSA

COLCHON	EN MENSUALIDADES		
sin fardo	5 meses	10 m	15 m
1 plaza \$ 94.67	19.52	10.01	6.83
2 plazas \$ 176.15	36.32	18.62	12.71

Solicite a "FUNSA" por el teléfono 5.31.51 la presencia de nuestro visitador.

